

EL USO DE LA BIBLIOTECA DE AULA: DESAFÍOS PARA LA ESCUELA

POR: JUBIKA RIPALDA ASENCIO

Revisoras:

Mg. María Dapino

Prof. M. Florencia Bajo



ISBN: 978-9942-38-170-5



EL USO DE LA BIBLIOTECA DE AULA: DESAFÍOS PARA LA ESCUELA

POR: JUBIKA RIPALDA ASENCIO



CRÉDITOS

“EL USO DE LA BIBLIOTECA DE AULA: DESAFÍOS PARA LA ESCUELA”

Autora:

VICENTA JUBIKA RIPALDA ASENCIO

Dirección y Coordinación Editorial:

Sara Díaz Villacís

Diseño y Marketing

Fabrizio Andrade Z. PhD.

Revisión técnica y didáctica realizada por:

Mg. María Dapino

Prof. M. Florencia Bajo

www.liveworkingeditorial.com

Guayaquil - Ecuador

Marzo del 2020

© ® DERECHOS DE COPIA Y

PROPIEDAD INTELECTUAL

ISBN: 978-9942-38-170-5



DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedico a mi esposo Yobanny Salgado e hijos Andrés y Nicole Salgado Ripalda, quienes me dieron el apoyo incondicional para cumplir esta meta, dándome la fortaleza para no decaer y seguir adelante.

A mi inolvidable madre Lucrecia Asencio, quien fue una mujer luchadora y digna de ejemplo a seguir por el cual siempre recordaré sus consejos para continuar como una profesional que pone en práctica lo aprendido.

Vicenta Júbika Ripalda Asencio



AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Dios por haberme llenado de sabiduría y entendimiento para conseguir el objetivo deseado.

Al Ministerio de Educación del Ecuador, por brindarme la oportunidad de obtener un nuevo título de cuarto nivel, a cada uno de los docentes que compartieron experiencias y conocimientos para así poder finalizar con éxito esta meta.

A mi tutora, María Dapino, quien me orientó de forma oportuna en la realización del proyecto de investigación.

Vicenta Júbika Ripalda Asencio



CONTENIDO

CRÉDITOS.....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO	V
CONTENIDO	VI
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
1. Introducción.....	1
1.1. Objetivos y preguntas de investigación.....	3
1.2. Preguntas científicas.....	4
2. Marco Teórico.....	6
2. 1. Importancia de la lectura literaria	7
2.2. Biblioteca del aula.....	8
2.3. Situaciones en torno a la Biblioteca de aula.....	11
2.4. Criterios de selección de la Literatura infantil.....	13
2.5. Rol del Mediador	16
3. Diseño metodológico	18
3.1. Definición y justificación de la muestra.....	19
3.2. Caracterización de los instrumentos de recolección de datos	20
3. 3. Unidades de análisis: Descripción de los materiales recolectados.	21



4. Análisis de los datos	24
4.1. Acerca de la selección de los textos	25
4. 2. Acerca de las situaciones didácticas en torno a la Biblioteca de aula	29
4.3. Lectura literaria	32
4.4. Las clases	34
5. Conclusiones.....	50
BIBLIOGRAFÍA.....	59
ANEXO 1: ENTREVISTA 1: Docente de inicial “B”	63
ANEXO 2: ENTREVISTA 2: Docente Inicial “A”	66
ANEXO 3: ENTREVISTA 3; Docente de Primero de Básica “B”	70
ANEXO 4: REGISTRO OBSERVACIÓN DE CLASE 1: INICIAL “A”	73
ANEXO 5: REGISTRO OBSERVACIÓN DE CLASE 2: INICIAL “B”	82
ANEXO 6: REGISTRO OBSERVACIÓN DE CLASE 3; PRIMERO DE BÁSICA “B” ..	88
ANEXO 7: IMÁGENES.....	92



RESUMEN

La práctica de la lectura en los estudiantes del Ecuador, se encuentra en un nivel bajo. Una de las razones de la falta del hábito lector puede ser la escasa formación de los docentes para incentivar a los niños y niñas hacia el gusto de leer, utilizando los materiales y recursos que se disponga en la biblioteca de aula. El problema que se plantea es conocer y estudiar las situaciones didácticas vinculadas con la Biblioteca de aula desarrolladas por las docentes de educación inicial y de primero de básica de escuelas de Ecuador. El propósito de la investigación es realizar un análisis y descripción de las diversas actividades que se realizan con los niños y niñas sobre la práctica de lectura y escritura en torno a la Biblioteca. Se intentará cumplir con este propósito a partir de la realización de observaciones de clase y entrevistas a docentes de inicial y primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Milagro para conocer la realidad en relación al problema planteado. Es necesario aplicar situaciones didácticas en el uso de la Biblioteca de aula como es: "Lectura del cuento leído e intercambio de ideas", "Exploración de libros e intercambio de experiencias lectoras", "Circulación de Bolsas viajeras, "Selección de materiales bibliográficos", "Agendas de lecturas". La aplicación de las diversas situaciones didácticas ayudará al infante a tener el interés por la lectura donde se irá desarrollando el análisis y reflexión de lo que está poniendo en práctica de esta forma las actividades no se irán convirtiendo monótonas sino más bien interesante en el momento de la práctica lectora.

Palabras claves. Biblioteca de aula, situaciones didácticas, hábito lector



ABSTRACT

The practice of reading in Ecuadorian students is at a low level. One of the reasons for the lack of reading habit may be the poor training of teachers to encourage children to read, using the materials and resources available in the classroom library. The problem that arises is to know and study the didactic situations linked to the classroom library developed by the teachers of initial education and the first of basic schools in Ecuador. The purpose of the research is to perform an analysis and description of the various activities that are carried out with children on the practice of reading and writing around the Library. Attempt to fulfill this purpose from the realization of class observations and interviews to teachers of initial and first year of Basic Education of the Simón Bolívar Educational Unit of the city of Milagro to know the reality in relation to the problem posed. It is necessary to apply didactic situations in the use of the Classroom Library such as: "Reading the story read and exchange of ideas", "Exploration of books and exchange of reading experiences", "Circulation of traveling bags," Selection of bibliographic materials ", "Reading agendas". The application of the different didactic situations will help the infant to have an interest in reading where the analysis and reflection of what he is putting into practice will be developed, activities will not be monotonous but rather interesting at the moment of reading practice

Keywords. Classroom library, didactic situations, reading habit



INTRODUCCIÓN





En la actualidad, Ecuador se encuentra en un nivel bajo de lectura. El Instituto Nacional de Estadísticas y Censos en el 2013 indica que “el 83% de jóvenes entre 16 y 24 años dedican una hora semanal a la lectura”¹. Consideramos que una de las razones de esta falta de hábito lector podría ser la escasa formación de los docentes para incentivar a los niños y niñas hacia el gusto de leer, utilizando los materiales y recursos que se disponga en la biblioteca de aula.

Partimos de considerar que la biblioteca debería ser un lugar donde los niños y niñas accedan a diversos tipos de textos que le llevarán a conocer la historia de los pueblos, poemas, cuentos, canciones entre otros. Consideramos que existe la necesidad que los docentes sean orientados para trabajar en equipo, realizando planificaciones donde se evidencie la selección de la literatura infantil, las situaciones didácticas que aplicarían a cada grado, el tiempo para cada actividad y qué proyectos se realizarían en torno a la utilización de la Biblioteca de aula.

El interés de estudio en esta temática es conocer si los docentes utilizan estrategias y actividades en torno a la Biblioteca de aula. Saber si ellos hacen una planificación donde incluyan las situaciones didácticas que promuevan a los estudiantes el desarrollo del lenguaje escrito, la creatividad, a compartir opiniones de los textos leídos, realizar proyectos que motiven a los niños y niñas

¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016) “Guía de funcionamiento de Bibliotecas Escolares Abiertas”. Quito, Ecuador, <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/Guia-de-bibliotecas-escolares.pdf> pág. 4.





a escribir sus propios textos para compartir con su compañeros y familiares, a ser organizados en el uso de la biblioteca.

El problema que se plantea es conocer y estudiar las situaciones didácticas vinculadas con la Biblioteca de aula desarrolladas por las docentes de educación inicial y de primero de básica de escuelas de Ecuador. El propósito de la investigación es realizar un análisis y descripción de las diversas actividades que se realizan con los niños y niñas sobre la práctica de lectura y escritura en torno a la Biblioteca. Se intentará cumplir con este propósito a partir de la realización de observaciones de clase y entrevistas a docentes de inicial y primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Milagro para conocer la realidad en relación al problema planteado.

1.1. Objetivos y preguntas de investigación

- Identificar la relación teórica de la literatura infantil y la selección adecuada de textos
- Conocer cómo los docentes de escuelas de Ecuador usan la Biblioteca del aula.
- Proponer cómo se debería formar al docente de la Unidad Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Milagro, en el uso de la Biblioteca de aula para que los niños de inicial y primero de básica se interesen por la literatura.





OBJETIVOS DE LA OBRA

Identificar la relación teórica de la literatura infantil y la selección adecuada de textos



Conocer cómo los docentes de escuelas de Ecuador usan la Biblioteca del aula.



Proponer cómo se debería formar al docente de la Unidad Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Milagro, en el uso de la Biblioteca de aula para que los niños de inicial y primero de básica se interesen por la literatura.

1.2. Preguntas científicas

- ¿De qué forma se selecciona la literatura infantil en la biblioteca de aula para leer con los niños?





- ¿Cómo se planifican las situaciones didácticas de lectura literaria en torno a los materiales de la biblioteca?
- ¿Cuáles son las situaciones didácticas que realizan los docentes para motivar a los niños y niñas a ser partícipes de los recursos que posee la biblioteca?
- ¿Qué proponen los documentos prescriptivos (diseños curriculares, libros de textos, documentos oficiales) acerca de la biblioteca?



MARCO TEÓRICO





2. 1. Importancia de la lectura literaria

Participar desde temprana edad de la lectura literaria, permite a los niños y niñas a conocer la diversidad de cultura por medio de la narración que dan los docentes y familiares sobre las historias de los pueblos, cuentos, fábulas, poesías, etc. Cuando se les empieza a leer, la persona que lo hace debe realizarlo con dinamismo donde llame el interés de los infantes a participar de las actividades que ponen en práctica en la escuela y el hogar.

La adquisición de las experiencias que tienen los niños a través de la diversidad de textos infantiles que son leídos, les ayuda a progresar como lectores y tienen la capacidad de “construir sentido”. A medida que van practicando la lectura pueden interpretar las obras literarias, a dialogar con sus compañeros sobre los personajes, de cómo fueron y qué acciones realizaron.

Es indispensable que en la escuela se dedique un tiempo y lugar específico para la lectura literaria como es la Biblioteca de aula, donde los niños desarrollarán habilidades lectoras, mejorarán la concentración, aprenden a ser analíticos, críticos y reflexivos de las narraciones que les son leídas porque a medida que se les van leyendo las historias, ellos empiezan a anticiparse de los sucesos, empiezan a imaginarse cómo serían los protagonistas y cómo sería el final de la lectura.

Es por eso que Colomer (2005) expresa que “los niños y niñas pueden obtener experiencias a través de la lectura de un vasto conjunto de obras





infantiles y juveniles que han realizado con éxito un doble movimiento: ajustarse a las capacidades de los lectores y ayudarles a progresar". (p. 23)

Los niños y niñas para que tengan interés por la lectura deben involucrarse en diversas actividades que les permitan ser partícipes activos de la literatura.

2.2. Biblioteca del aula

"La biblioteca es un espacio propicio para desarrollar diversas prácticas de interpretación y producción de escritos cotidianos, prácticos o domésticos". Castedo (2008, p.101).

La Biblioteca de aula también es un recurso que permite tanto a los maestros como a los estudiantes a ser investigativos, a informarse de aquello que le interese. Es el lugar donde se hace realidad, el placer de la lectura por la existencia de libros, fichas, adivinanzas; dotándola de un carácter específico y personalizado. Este espacio siempre es, ante todo, tranquilo para leer.

De acuerdo a Paione (2001)

"La biblioteca escolar y del aula son contextos propicios para formar lectores y escritores. Brindan oportunidades para ingresar a las culturas escritas y detenerse a comprenderlas con toda su complejidad: allí se reúnen diversos materiales y discursos, se presentan variados temas, autores, colecciones y, al mismo tiempo, todas las letras y las





marcas que hay que aprender para poder llegar a desenvolverse por sí solo en el mundo letrado". (p. 5).

En Ecuador, son pocas las instituciones educativas del país que poseen una Biblioteca escolar, por tanto, es necesario desde la educación primaria motivar a los docentes que pongan en práctica las actividades en la Biblioteca de aula y empezar a gestionar para la creación de la Biblioteca escolar, este es un medio en el cual, docentes y estudiantes, tienen la facilidad de encontrarse con la Literatura, poder realizar varios proyectos en torno al uso de este medio y tener un hábito lector para que el país vaya interesándose la lectura y escritura de producción de textos.

Los niños y niñas para que tengan facilidad en el acceso de los textos, los docentes deben ubicarlos al alcance de ellos, así los niños pueden observar el texto que deseen y tomarlo con facilidad para la lectura.

Pero las bibliotecas necesitan cumplir con algunas condiciones para que puedan funcionar de manera adecuada. Una de esas condiciones es la organización de los materiales. Para Paione (2001) "una forma de exhibir los materiales consiste en ubicarlos en muebles con estantes abiertos diseñados para este fin. El mobiliario puede estar hecho de distintos materiales (ladrillo, madera, caña, cartón) y adoptar distintas formas". (p.9).

Otra condición es el tipo de materiales a incluir. Para formar a los estudiantes como practicantes lectores, es incondicional que el aula sea un lugar donde los niños recurran a la biblioteca para encontrarse con los libros "revivir las aventuras de un personaje, adentrarse en nuevas aventuras, volver





a encontrar una forma particular de describir o ilustrar el bosque tenebroso, localizar nueva información sobre un tema que se ha estudiado en clase o informarse sobre un tema de interés local, por ejemplo". (Castedo, Torres, Cuter, & Kuperman 2015. p.11).

Desde la historia, las bibliotecas han sido espacios donde las personas se van instruyendo de los saberes que poseen los textos, van compartiendo aquellas ideas que se plasmaron en un texto y las vuelven a leer con el mismo entusiasmo como si fuera la primera vez.

Otra de las condiciones es que los niños y niñas sean partícipes de realizar acuerdos para el cuidado de los materiales que se encuentran en la Biblioteca. Ellos tendrán la oportunidad de dictarle a sus docentes los acuerdos en que se han llegado para ponerlo en práctica. Por ejemplo, No rayar los textos ni el mobiliario, entregar de forma oportuna los cuentos que se han prestado, mantener el aseo de la biblioteca, establecer horario para ir a la Biblioteca, hacer silencio, Etc.

La importancia de enseñar a los niños el cuidado y mantenimiento de los materiales que se encuentran en la biblioteca, fomenta la responsabilidad que tienen para mantener en buen estado cada texto o recurso que se encuentra en la biblioteca.

Las autoras Castedo, Torres, Cuter, & Kuperman (2015) afirman que "los hábitos en torno al cuidado de los libros son contenido de enseñanza, es parte de aquello que la escuela debe enseñar cuando enseña a leer y, por lo tanto, son también objeto de trabajo con los adultos familiares". (p.13).





2.3. Situaciones en torno a la Biblioteca de aula

El aula, es un lugar donde se comparte muchas cosas con los niños y niñas, es el sitio de encuentro de varias actividades que ayudan en el desarrollo cognitivo y socio afectivo de los estudiantes. Cada lugar tiene un propósito, y cuando se utiliza la Biblioteca de aula también se debe generar actividades para fomentar el hábito lector de los niños.

En cada encuentro de los niños con los textos, hay que propiciar actividades donde ellos sean partícipes activos en el desarrollo de las prácticas lectoras y de escritura. Además, “es necesario presentarles los materiales, disponer de momentos para que los exploren, alternar sesiones de lectura en voz alta para todos con sesiones de lectura por sí solos, generar espacios de intercambio, de comentarios y recomendaciones en torno a lo leído, de búsqueda y registro de información con propósitos claros... Es decir, proponer variadas situaciones de lectura y de escritura en el marco del uso de la biblioteca, sostenerlas en el tiempo y a la vez, introducir situaciones cada vez más desafiantes para que no se conviertan en rutinarias”. (Paione, 2015).

Para la aplicación de actividades o situaciones didácticas se requiere de una planificación donde se va a observar las cuatro situaciones didácticas: leer a través del maestro, leer por sí mismo, escribir a través del maestro y escribir por sí mismo “La lectura a través del maestro permite a los niños acceder desde muy pequeños a conocer autores y géneros que aún no podrían leer por sí mismos. La escritura a través del maestro les permite participar en el proceso de producción de un texto, es decir, planificar lo que





van a escribir, tomar decisiones acerca de cómo organizar el escrito para que sea comprendido o para producir un efecto deseado en el lector, revisar una y otra vez lo producido". (Kaufman & Lerner, 2015. p.14- 15).

En las situaciones didácticas se evidencia que se realizará lecturas, copia y escritura de textos diversificados acompañados por su maestro y por sí mismo como: canciones, adivinanzas, coplas, selección de ejemplar único, Animales nocturnos, nombre propio, toma de notas, rótulos, epígrafes...

Al interactuar con un adulto pueden progresar como lectores experimentando las prácticas de lectura a través del docente, lo que les permite disfrutar de buenas lecturas y de libros que son más extensos y complejos.

Paione nos expone situaciones que se pueden poner en práctica de lectura y escritura en la biblioteca:

- "Las situaciones de uso específico responden a la finalidad intrínseca para la que es creada una biblioteca tales como la lectura literaria, la búsqueda de información para estudiar algún tema y otras actividades culturales. En estas situaciones, los niños aparecen como lectores-usuarios-escritores de la biblioteca.
- Las situaciones que derivan de la gestión de la biblioteca son aquellas que están destinadas a la organización, administración y buen funcionamiento de una biblioteca. En estas situaciones, los niños aprenden las tareas que normalmente desarrolla un bibliotecario".

(Paione A. , 2015. p. 7).





A medida que se van aplicando estas situaciones en la Biblioteca de aula, los estudiantes van aprendiendo paulatinamente y desarrollan habilidades tanto en la lectura como en la escritura.

2.4. Criterios de selección de la Literatura infantil

Los textos que se van a ubicar en la biblioteca de aula deberían ser seleccionados acordes a las necesidades de los niños y niñas, a las actividades que se van a realizar. El maestro "selecciona cuentos literariamente consistentes, buenas historias, cuentos tradicionales o de autores contemporáneos, en lo posible bien ilustrados de modo que aún los niños que no leen por sí mismo puedan disfrutar de la exploración de los libros". (Castedo, Torres, Cuter, & Kuperman, 2015. P. 12).

La diversidad de géneros literarios va a permitir a los niños y niñas a conocer la historia de los pueblos. Paione (2016) señala que "compartir con otros la emoción de un poema, la magia del clima creado en los cuentos, involucrarnos en las aventuras y desdichas del personaje de una novela u obra de teatro; divertirnos con el humor gráfico y las historietas; disfrutar del ritmo, la musicalidad y la fuerza expresiva del lenguaje con las coplas, canciones, adivinanzas y trabalenguas; actualizarnos acerca de diferentes hechos locales o del mundo en periódicos y revistas; indagar e informarnos sobre temas de interés en enciclopedias, libros de ciencias, atlas y diccionarios; seguir las instrucciones de recetarios de cocina y juegos; ingresar a otros mundos con leyendas, fábulas y mitos". (p.12).





La selección de la Literatura debe ser por medio de una planificación, especificando cuándo se debe realizar los cambios, esto ayuda a que los niños y niñas en su encuentro con la Literatura no se torne rutinario sino más bien una diversión y emoción cuando se encuentran con la diversidad de textos para la realización de actividades en conjunto con su docente.

Las autoras Molinari, Castedo, & Siro (2003) expresan que se debe tener en cuenta cinco criterios de selección "1. La necesidad de que los niños amplíen su universo lector; 2, el hecho de que todo lector no sólo se forma leyendo por sí mismo sino también escuchando leer; 3. Los intereses y gustos lectores de los niños (no siempre explícitos); 4.la participación efectiva de los niños en la selección y 5. La relación entre las bibliotecas de aula y la biblioteca institucional".

La práctica de la lectura literaria nos lleva a profundizar los conocimientos de las culturas de los diferentes países donde se conocen sus costumbres y tradiciones, donde los niños y niñas van compartir y transmitir los conocimientos que la historia les brinda.

Desde temprana edad, los infantes necesitan que su imaginación se desarrolle y esto es en base a la práctica lectora, donde al seleccionar un texto puedan entender y comprender lo que observan y transmitir con facilidad a las personas que le rodean.

Para Colomer (2001) "las obras leídas a lo largo de la infancia suponen, así, en definitiva, el acceso a la formalización de la experiencia humana a





través de obras que se ajustan a las capacidades de los lectores que les ayudan a progresar". (p.13).

La acción de leer, implica un proceso donde los niños y niñas empiecen en la formación lectora desde el nivel inicial. Los estudiantes con ayuda de sus profesores empiezan a propiciar espacios para el desarrollo de habilidades creativas, aprenden a interpretar y compartir sus producciones textuales entre los compañeros por medio del trabajo colaborativo.

El material que posee la biblioteca de aula se la debe renovar de forma periódica "para sostener el interés, ampliar y profundizar el horizonte lector de los niños". Cada vez que renueva y se agrega nuevos textos, los estudiantes se interesan en conocer aquellas historias que se encuentran plasmadas en los libros, esperando el momento y las actividades que van a compartir con sus docentes para la realización de algún proyecto específico que se ha planificado con anterioridad.

Es por eso que en la Biblioteca de aula debe haber textos de "variada extensión" en el cual los niños y niñas al seleccionar la literatura lo puedan leer por sí mismo y textos que el docente vaya a leer a sus niños y niñas.

De acuerdo con Molinari, Castedo, & Siro (2003) "se deben incluir textos de autores nacionales y extranjeros, tanto clásicos como contemporáneos". Donde los niños y docentes van a tener variedad de literatura, conocer las diversas culturas del mundo para realizar actividades en torno a la Biblioteca de aula.





Si no hay suficiente material literario para la Biblioteca, es necesario que los docentes empiecen a hacer gestiones como: solicitar a familiares de los y las estudiantes donaciones de textos, gestionar a las instituciones privadas que aporten con textos infantiles que van a fortalecer el hábito lector de los niños. Bosoer y Peláez también proponen el intercambio de materiales; así habrá suficientes recursos que estarán a disposición de los lectores.

2.5. Rol del Mediador

Los docentes ecuatorianos en el nivel primario necesitan seleccionar estrategias que logren en los niños y niñas despertar el gusto por la literatura, pero para desarrollar ciertas actividades, se debe tener en claro qué se va hacer y cómo lo van a realizar. Todavía al profesorado ecuatoriano le hace falta poner en prácticas estrategias que en realidad permitan a los niños y niñas a apropiarse de la lectura y ser protagonista de los textos para compartir no solo con sus compañeros lo que han realizado sino también con sus familiares en el cual serán quienes motivaran a sus seres queridos hacia el mundo de la literatura y así ir incrementando a la sociedad ecuatoriana el hábito lector.

Bosoer & Peláez (2015) "Una de las responsabilidades sociales de los y las docentes es formar lectores. Pero esto sólo es posible si quien forma crea un espacio para ampliar el mundo, para descubrir los múltiples modos de decir las cosas". (p. 8). Esas responsabilidades en la formación de lectores, tienen que ir de la mano con el proceso de formación continua de los docentes.





La biblioteca es un lugar de interacción entre los compañeros y sus textos, pero “el funcionamiento de una biblioteca no depende exclusivamente de las colecciones sino del trabajo que los maestros y maestras despleguemos en torno a ellas”. (Castedo, Torres, Cuter, & Kuperman, 2015. P. 14). Entonces, la importancia que tienen los maestros para la formación de lectores, se debe al conocimiento que vayan a adquirir sobre estrategias y actividades en el uso de la biblioteca de aula, cuyo propósito es la apropiación de la Literatura por medio de la lectura y escritura, para que los estudiantes empiecen a ser verdaderos entes analíticos y críticos de los trabajos que realicen en torno a la biblioteca de aula.

Los maestros son los llamados a motivar a sus niños al camino de la escritura y lectura de sus propios textos, por medio del estímulo y la confianza que brindará a sus estudiantes, les ayudará a buscar textos atractivos que llamen la atención de leer diariamente y que no se convierta en algo tedioso, rutinario, sino más bien que tengan la oportunidad de compartir con sus compañeros el encuentro enigmático entre el lector y el texto.



DISEÑO METODOLÓGICO





La investigación es de tipo cualitativa basada en un estudio didáctico de corte naturalista que propone comprender las prácticas de enseñanza habitual referidas al uso de la Biblioteca de aula. Según Murillo & Martínez Garrido (2010), la investigación etnográfica es la más utilizada para “analizar la práctica docente, describirla (desde el punto de vista de las personas que participan en ella) y enfatizar sobre las cuestiones descriptivas e interpretativas de un ámbito sociocultural concreto”. (p. 2).

El problema que se plantea es conocer y estudiar la práctica de las docentes de educación inicial y de primero de básica en lo que se relaciona a las situaciones didácticas vinculadas con la Biblioteca de aula. El motivo de la investigación es realizar un análisis y descripción de las diversas actividades que se realizan con los niños y niñas sobre la práctica de lectura y escritura en torno a la Biblioteca. Se intentará responder a algunas de estas preguntas:

- ¿Cómo se organizan las actividades vinculadas a la Biblioteca de aula?
- ¿Cómo se seleccionan los materiales de lectura que componen la biblioteca?
- ¿Qué situaciones didácticas se utilizan en la Biblioteca de aula?
- ¿Cuáles son las prácticas de lectura que realizan en torno a los materiales de la biblioteca?
- ¿Qué tipo de proyectos se ponen en práctica en la biblioteca de aula?

3.1. Definición y justificación de la muestra

La muestra que se ha definido son dos docentes de educación inicial y una de primero de básica de la Unidad Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Milagro. Se ha seleccionado a una docente de educación inicial de mayor antigüedad laboral y dos docentes que tienen menor tiempo de trabajo en





los primeros niveles de educación, con el fin de realizar análisis comparativos que nos permitan comprender las prácticas de enseñanza en torno al uso de la Biblioteca de aula.

3.2. Caracterización de los instrumentos de recolección de datos

Los datos se recogieron a partir de:

- Observaciones de clase
- Entrevistas a las docentes

4.2.1. Se realizaron tres observaciones de clase a las docentes seleccionadas sobre La situación didáctica “**Lectura del cuento e intercambio de opiniones**”. El registro de clase es un instrumento de investigación que permite recuperar lo sucedido en las situaciones didácticas donde las docentes y los alumnos entran en relación con un saber específico. A través de las observaciones se podrá realizar un análisis en relación a la situación didáctica de lo que se ha constatado si los niños tienen la oportunidad de hacer interpretaciones y reflexiones sobre lo leído.

4.2.2. Se realizaron tres entrevistas a las docentes de educación inicial y de primero de Educación Básica para conocer las situaciones didácticas que desarrollan en torno a la Biblioteca de aula y el fomento del hábito lector de los niños y niñas entre los 4 a 5 años de edad. Por medio de la entrevista se recolectó información que ayudó a conocer cómo es el trabajo de las docentes en el aula e identificar y analizar los problemas de organización y planificación sobre las prácticas de lectura en la Biblioteca. La entrevista “se utiliza en general cuando se busca acceder a la perspectiva de los actores, para conocer cómo ellos interpretan sus experiencias en sus propios términos”. (Marradi, Archenti, & Piovani; 2007, p. 220).





Guber (2001) afirma que la entrevista “Es una relación social de manera que los datos que provee el entrevistado son la realidad que éste construye con el entrevistado en el encuentro”. (p. 77). Para la entrevista a las docentes se utilizó un cuestionario de preguntas:

- ¿Qué criterio de selección de textos utiliza para la organización de la biblioteca?
- ¿Cuáles son los autores que selecciona para la práctica de lectura?
- ¿Cómo participan los niños de la selección de libro? ¿Qué prácticas de lectura se realizan con los libros de la biblioteca?
- ¿Qué situaciones didácticas se puede realizar con los materiales de la biblioteca?
- ¿Qué proyectos realiza con los textos de la biblioteca?
- ¿Hay situaciones compartidas entre grados diferentes?
- ¿Qué vínculos tienes con la literatura, tienes libros en la casa, tienes biblioteca?
- ¿Qué libros te gustan?

3. 3. Unidades de análisis: Descripción de los materiales recolectados.

En esta investigación se recogieron datos a partir de entrevistas y observaciones de clase.

La entrevista que se realizó a cada una de las docentes fue en la ciudad de Milagro en la Unidad Educativa Simón Bolívar en sus respectivas aulas. El objetivo de la entrevista fue conocer sobre el uso de la biblioteca de aula y





qué actividades se realizan en torno a ella. La entrevistadora estableció un buen contacto con cada una de las docentes, demostrando el interés por conocer a través de las preguntas cómo es el trabajo de aula en relación a la Biblioteca.

La entrevista fue grabada en video para luego realizar la transcripción y proceder a hacer un análisis sobre las respuestas dadas. Para identificar a cada docente en la transcripción se utilizó la letra inicial.

Las docentes entrevistadas trabajan en la Unidad Educativa Simón Bolívar. La misma está ubicada en las calles Guayaquil entre Pedro Carbo y Bolívar de la ciudad de San Francisco de Milagro. Atiende a niños de sectores sociales medio bajo. La jornada educativa se desarrolla en dos turnos, matutina y vespertina. La institución es pública, existe desde el año de 1957, fue el primer centro de educación laica de la ciudad, iniciando con 150 alumnos. En la actualidad cuenta con estudiantes desde el nivel inicial hasta tercer año de bachillerato con un total de 63 docentes y 1730 estudiantes.

Narcisa² es docente en el área de educación inicial paralelo "B" (niños de 4 años), en jornada matutina. Su formación académica es Licenciatura en Educación Parvularia, que se cursa en la Universidad Estatal de Milagro y la

² Los nombres de las docentes entrevistadas son resguardados y se transcribieron sus intervenciones utilizando nombres ficticios. Las tres estudiaron en la Universidad Estatal de Milagro, obteniendo el título de Licenciada en Ciencias de la Educación especialización Educación Parvularia.





carrera dura cinco años. Ha laborado como docente de educación inicial durante trece años. En la actualidad, tiene un grupo de 23 estudiantes de los cuales 12 son niños y 11 niñas.

Jessica tiene a cargo los niños de educación inicial paralelo "A" (niños de 4 años), su grupo es de 24 estudiantes, 13 niñas y 11 niños. Su trayectoria como docente ha sido de nueve años en el área de educación inicial. Al igual que Narcisa, su formación académica es Licenciatura en Educación Parvularia.

Carolina tiene designado a los niños de Primero de Educación Básica (5 años). Cuenta con 35 estudiantes, 17 niños y 18 niñas. También tiene el título de Licencia en Educación Parvularia. Ha sido docente de segundo y tercero de básica y hace dos años está laborando en el área de Primero de básica.

Como se puede advertir, las docentes se diferencian en su trayectoria profesional. También sabemos a partir de observaciones informales que son diferentes las prácticas de enseñanza que aplican con los niños y niñas para que ellos tengan interés sobre la literatura infantil. En algunas de esas prácticas, las docentes promueven la investigación, el análisis y las reflexiones de los textos que les son leídos por sus docentes.



ANÁLISIS DE LOS DATOS





Las entrevistas

Las entrevistas nos permitieron conocer algunas de las ideas que tienen las docentes acerca del uso de la biblioteca. Hemos organizado los datos en algunos ejes conceptuales que articularemos con el marco teórico.

Por medio de las entrevistas se obtuvo información acerca de los criterios de selección de textos, diversidad de autores, situaciones didácticas, proyectos y la participación de los niños y niñas en la organización de la Biblioteca de aula.

4.1. Acerca de la selección de los textos

Como señala Paione (2016), “Es deseable que en la biblioteca se encuentren representados los diferentes géneros y subgéneros que permitan a los niños adentrarse a las distintas maneras de saber sobre el mundo”. (p. 12). Pero además de dicho criterio es necesario considerar: “Calidad y variedad, La adecuación a los intereses y prácticas lectoras de los usuarios, y a la diversidad de propósitos lectores”. Paione (2015). La diversidad de criterios para seleccionar los materiales que componen la biblioteca permite que tanto los niños como las docentes tengan la oportunidad de conocer a varios autores, historias, poesías, fábulas, cuentos... que se escribieron hace años atrás y que puedan seguir transmitiendo de generación en generación.

Las docentes entrevistadas señalaron diferentes criterios de selección. Así, Narcisa elige sus libros de acuerdo a las posibilidades que brindan para *la enseñanza del sistema de escritura*, esto es, al aprendizaje de la lectura y la





escritura: “Eh, Pictogramas, son los primeros, porque se inicia con la lectura de pictogramas en este nivel, eh luego vienen los cuentos, las tarjetas con imágenes para realizar algunas lecturas de imágenes, donde ahí se aprovecha realizar lecturas de arriba abajo, de abajo a arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha.”

En cambio, Carolina considera la *variedad de géneros literarios*: “Lo organizo por cuentos tradicionales, cuentos populares, y de esa manera para día a día irles dando más a lo que es la lectura e incursionar la lectura en los chicos.”

Es interesante notar que, frente a la misma pregunta, Jessica se refirió en primer lugar a la ubicación de la biblioteca de aula y las condiciones que debería cumplir: “Primeramente selecciono el lugar, el espacio que sea agradable, cómodo, amplio, no sea tan mmm, que sean tantas cosas llamativas sino simplemente según las necesidades del niño, ya con juegos, con cartillas, con títeres de mano, de dedos”. De acuerdo al marco teórico revisado, es necesario que la Biblioteca de aula tenga variedad de autores para que se ofrezca la oportunidad de realizar diversas actividades y para que los niños y niñas conozcan las colecciones por autores cuando observan la portada y relacionan las imágenes para recordar quién escribió determinada obra. Es indispensable que la Biblioteca tenga obras literarias de autores nacionales y extranjeros. “Participar en la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en





acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos, entre ellos y sus autores, entre los autores mismos, entre los autores, los textos y su contexto...”.

(Lerner, 2001, p.25).

Las respuestas que dieron las docentes sobre los autores que seleccionan para la Biblioteca de aula, resultaron confusas y con poco conocimiento de autores. En general las tres docentes expresan que no tienen autores específicos para la lectura de textos.

Por ejemplo, Carolina responde: “Bueno, en sí no tengo autores que yo pueda seleccionar, sino que cojo de diferentes autores los cuentos”.

Narcisa expresa que los cuentos que se encuentran en la Biblioteca no los ha clasificado por autores, y al preguntarle si recuerda algún autor, nos indica que no lo recuerda diciendo: “¡autores! mmm. Obvio, estoy en el nivel inicial, tiene que ser este de cuentos ¡no!, a la mente no se me viene autores, pero siempre me inclino por los cuentos clásicos”.

De acuerdo con Molinari, Castedo & Siro (2003, p. 19) “se deben incluir textos de autores nacionales y extranjeros, tanto clásicos como contemporáneos”. Si existe variedad de autores se tiene la oportunidad de conocer diferentes formas de escribir, con variedad de personajes y estilos. Esto permitirá que los niños avancen en su saber sobre el mundo literario. En cuanto a quiénes son los que deberían elegir los materiales a leer, Carranza señala (2007): “La selección de los textos es una de las cuestiones claves en relación con las prácticas de lectura (y escritura), ligadas a una situación de





enseñanza literaria. Los textos constituyen la materialidad con la cual los lectores entrarán en diálogo en su tarea como productores de sentidos”. (p. 9). Ofrecer espacios en donde los niños puedan elegir qué leer es importante ya que es parte de su formación como lectores.

Sobre cómo es la participación de la selección de los textos con los niños, las maestras dijeron:

N.: “Siempre se dejan llevar ellos por la portada, la portada es algo interesante para ellos y ven el dibujito y basta con ver la portada para que ellos comiencen a imaginarse una historia de ese cuento, sin antes haberlo escuchado”.

J.: “¡Los niños! les doy la libertad de que escojan los libros de que a ellos les gustan. – ¡ya! para que ellos se sienten y comiencen a ver las imágenes y comiencen a utilizar como se dice la imaginación según viendo las imágenes y también el producto del final del cuento del final del cuento ¿Cómo les gustaría que el cuento termine de una forma diferente?”.

C.: “Bueno, le digo ¿Qué cuentos quieren leer en ese rato? Y ellos pueden decirme Caperucita o puede ser de lo que ellos han inventado y de esa manera lo vamos a trabajar ya libre”.

Se puede evidenciar que las tres docentes coinciden en la importancia de la participación de los niños en la selección de textos, donde ellos escogen el material que les agradan para leer. Los estudiantes tienen la oportunidad de tomar un texto que mejor le agrade y ponerse con su compañero para que





interpreten lo que quiere decir por medio de las imágenes; es decir van analizando y reflexionando la literatura que han escogido. Como señala Paione (2015): “Los niños seleccionan libros que desean leer atendiendo a diversos criterios – leer sobre un tema que interesa, preferir una colección o serie por ilustraciones u otros aspectos de la edición”. (p.9). No obstante, de las respuestas de las docentes no se puede evidenciar un trabajo específico sobre la explicitación de los criterios. El propósito es darles la oportunidad a los estudiantes de escoger el texto para la lectura, pero también intercambiar con otros lectores acerca de por qué se lo eligió y cómo se tomó la decisión. Este tipo de intercambios es el que podría propiciar prácticas de selección de textos cada vez más elaboradas y mejor fundamentadas: identificar nuevo autores o géneros.

4. 2. Acerca de las situaciones didácticas en torno a la Biblioteca de aula

Alrededor de los materiales de la biblioteca es posible desarrollar una serie de situaciones didácticas que favorezcan en los niños determinadas prácticas de lectura y escritura: “La lectura a través del maestro permite a los niños acceder desde muy pequeños a conocer autores y géneros que aún no podrían leer por sí mismos. La escritura a través del maestro les permite participar en el proceso de producción de un texto, es decir, planificar lo que van a escribir, tomar decisiones acerca de cómo organizar el escrito para que sea comprendido o para producir un efecto deseado en el lector, revisar una y otra vez lo producido”. (Kaufman & Lerner 2015, p 14 -15).





Frente a la pregunta: ¿qué situaciones didácticas se puede realizar con los materiales que están en la Biblioteca de aula?, las maestras contestaron: N.: “Se puede hacer la lectura de cuentos, lectura de imágenes, se puede hacer una dramatización, una lectura con los títeres”.

J.: “¡Didácticas! ¡Ya! este, por ejemplo, esto algo de los valores, de lo que yo quiero reforzar, veo algo de los niños, los cuentos relacionados a los valores para que los niños se puedan tranquilizarse y tomar conciencia”.

C.: “¡Claro! Por ejemplo, en los cuentos que ellos realizan, ellos van a pintarlos, este vamos a trabajar técnicas y de esa manera estoy trabajando lo que son las didácticas con los niños”.

Al preguntar sobre las situaciones didácticas se evidenció en su rostro que las docentes no están familiarizadas sobre esta frase, pero expresaron que trabajan haciendo dramatizaciones, lecturas de imágenes, cuentos y lecturas con los títeres, pero no existen claros propósitos sociales, donde los niños puedan hacer interpretaciones entre ellos.

En cambio, si comparamos con nuestro marco teórico, podemos ver que las docentes no pueden pensar en considerar las prácticas sociales de lectura y escritura: “los niños tienen oportunidades de leer y escribir con distintos propósitos: seleccionan libros que desean incluir, fichan y registran los materiales bibliográficos para organizar su circulación, consignan los datos más relevantes de las obras para brindar información a otros lectores,





sistematizan el material de acuerdo con los temas que abordan”. (Molinari & Castedo, 2008. P.13).

En la Biblioteca, se pueden realizar proyectos como producciones de textos similares a los que circulan socialmente: cancioneros, enciclopedias de animales de la localidad, clases de pantas, etc. Donde los niños puedan apropiarse de la literatura por medio de la lectura y escritura, y donde son partícipes de las producciones que realizan de forma cooperativa con sus compañeros y docentes.

Al ser interrogadas sobre los proyectos en relación a la Biblioteca, las docentes contestaron:

N.: Se ha realizado la casa abierta, las dramatizaciones y se ha terminado con los rompecabezas de un cuento.

J.: Mmm ¡Qué proyectos! A ver, con ellos trabajo lo que es este, dramatizaciones, eh a veces adivinanzas y juegos.

C.: En sí, no trabajo con proyectos en el aula. ¡No lo he hecho!

Podemos observar que las docentes no están realizando proyectos en relación a la Biblioteca de aula, debido que no se ha capacitado para que el personal sepa qué hacer y cómo poner en práctica proyectos que permitan a los niños un mejor desenvolvimiento y desarrollo de prácticas lectoras con claros propósitos sociales.





4.3. Lectura literaria

“Una de las responsabilidades sociales de los y las docentes es formar lectores. Pero esto sólo es posible si quien forma crea un espacio para ampliar el mundo, para descubrir los múltiples modos de decir las cosas”. (Bosoer & Peláez, 2015, p. 8). Esas responsabilidades en la formación de lectores, tienen que ir de la mano con el proceso de formación continua de los docentes.

Cuando se preguntó a las docentes qué tipos de textos leen a los niños, Narcisa nos dijo que le gusta leer textos de reflexiones, pero no tiene autores específicos que le llamen la atención. Ella nos contestó:

N: Sí, por ahora yo leo lectura que me llegan a mí, a mí...

E.: ¿Cuáles son los libros que te gustan?

N.: Este “¡Chocolate caliente para el alma!”³

E.: Ya

N.: “La culpa fue de la vaca”⁴, ¡algo así!

E.: Algunos autores en especial

N.: La verdad que no se me viene a la mente

E.: ¿No tienes autores en especial?

N.: No

³ Jack Canfield, Mark Victor Hansen, Marci Shimoff, Carol Kline, Marcela Brovelli, *Chocolate Caliente para el Alma*. Atlántida, 2004.

⁴ Jaime Lopera, Marta Bernal, *La Culpa es de la Vaca*. Grupo Planeta Spain, 2015.





Los títulos mencionados por Narcisa son libros dedicados a reflexiones, tratan sobre historias, fábulas, anécdotas de la vida diaria, donde se debe concienciar acerca de la práctica de valores, aprender a valorarse como ser persona y actuar de forma positiva ante la sociedad.

Jessica, en cambio, comentó que le gusta la poesía y mencionó a Gabriel García Márquez. Además, nos dijo que no tiene biblioteca en su casa y los textos que lee son a través del internet.

J.: Me gusta leer más o sea lo que es poesías de Gabriel García Márquez

E. ¡Ah, ya! Un autor especial

J.: Sí

E.: Y es decir tú tienes varios libros en casa

J.: En internet.

Carolina en cambio nos comentó que en casa lee la Biblia y no tiene biblioteca en su hogar, contestó:

C.: No mucho, no tengo casi libros de lectura

E.: ¿Tienes Biblioteca en tu casa?

C.: En mi casa tengo, pero pocos libros, soy sincera no leo

C.: Sí, tengo biblioteca

E.: ¿Tienes algún libro que te guste en especial?

C.: ¡No! No tengo libro en especial para leerlo, pero si más trabajamos con la Biblia con los chicos, eso es lo que hacemos de leer mi casa.





Como podemos advertir, las docentes entrevistadas tienen escasas prácticas personales de lectura literaria. Si consideramos que para fomentar el hábito lector en los niños es necesario hacerlo con el ejemplo. Es decir, también practicar la lectura, conocer variedad de autores donde orienten a los niños en las selecciones de los textos y puedan participar de las situaciones didácticas que realicen en la Biblioteca de aula.

4.4. Las clases

Las clases observadas se efectuaron a niños de educación inicial paralelos "A" - "B" y primero de Básica paralelo "B" de la sección matutina, que corresponden a las maestras entrevistadas.

La situación didáctica que se observó fue "Lectura del cuento e intercambio de opiniones". En cada clase se leyó un cuento diferente:

Inicial "A" (niños de 4 años) maestra Jessica leyó el cuento "El patito Feo", autor Ana María Yépez, Colección Pinta Cuentos.

Inicial "B: (niños de 4 años) maestra Narcisa narró el cuento "El flautista de Hameline", autor Robert Browning.

Primero de Básica "B" (niños de 5 años) maestra Carolina, leyó el cuento "Las cerezas y los pájaros", autor Ana María Yépez, Colección Cuentos inolvidables.

Como se puede advertir los cuentos pertenecen a la lectura tradicional y cuentos populares.





La observación de las clases correspondió a la situación didáctica “Lectura del cuento leído e intercambio de ideas”. Las tres clases observadas tuvieron una estructura similar: las docentes llamaron a los niños, les hicieron sentar en el suelo, presentaron el cuento y les leyeron el nombre del autor. Luego procedieron con la lectura. En el nivel inicial, los niños y niñas a medida que iba narrando el cuento, las maestras hacían pausa para preguntar sobre lo leído y así los chicos empiecen a contestar.

Los niños escuchaban con atención la lectura y respondían a las interrogantes que hacía su maestra, con el fin de comprobar si entendieron el cuento que les estaba leyendo.

En la lectura realizada por las tres maestras, se observó poco cambio en los tonos de voz. Esto hizo que los niños se sintieran poco motivados e interesados por escucharlas y empezar a preguntar de forma espontánea algo que le pareció interesante. Se evidencia poco compromiso para el hábito lector de los niños y niñas del nivel inicial y primero de básica.

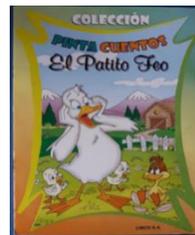
En la etapa de inicio, no establecieron un pacto lector para que los niños ingresen en la ficción narrativa. En el desarrollo a medida que se iba contando, hacía cortes para preguntar los sucesos que hacía los personajes, al final de la narración se vuelve a preguntar ¿cómo se llama el cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué hicieron?....Esto hizo que la lectura fuera bastante fragmentada y el análisis monótono y muy estructurado.

Jessica lee “El patito feo”



En esta clase, Jessica presenta inicialmente el cuento a los niños solicitando anticipaciones a partir de la tapa: (P= profesora N. Niños L. Loana D= Dilan Le. Lesly R. Romina Do= Doménica) Se utilizan comillas cuando es lectura del cuento.

1. P. Llegó la hora del cuento. Vamos a escuchar un cuento.
2. P. ¡Miren! Observen la portada. ¿Qué observan? Unos...
3. N. Patitos
4. P. ¡Muy bien!
5. P. Los patitos
6. L. Hay tres patitos
7. P. ¡Muy Bien! Hay tres patitos. Vamos a ver ¿Quién es?
8. P. la mamá
9. N. La mamá, los patitos
10. P. los patitos, que son sus hijos
11. N. El patito feo se perdió
12. P. Si, mi amor
13. P. los patitos son animales domésticos, pueden vivir cerca de las personas, nosotros ¿Verdad? Y son de ¿Qué color los patitos?
14. N. blancos
15. P. Blanco la mamá ¡Muy bien!
16. D. Blanco
17. P. Blanco, muy bien Dylan.
18. P. y color...
19. N. amarillo
20. P. Amarillo
21. Le. Amarillo
22. P. Muy bien Lesly
23. P. Ellos vivían en ¿dónde? En el
24. N. En el bosque
25. P. En el bosque, en el campo ¿Verdad?
26. P. Este cuento es una colección de Pinta cuentos "El patito feo" ya, lo distribuye la Librería Coquito, esto en la Ciudad de Quito ¡Verdad! La impresión se llama Editorial Ecuador.
27. P. ahora, vamos a escuchar el cuento del Patito Feo.





Como vemos en el fragmento anterior, la docente realiza un largo intercambio con los niños para contextualizar la obra que se leerá. Para ello solicita a los niños que anticipen a partir de la imagen de la tapa. También aportan información sobre los patos en general. Finalmente, presenta el libro con datos de la colección y la distribuidora del libro, pero llamativamente nunca menciona el autor del cuento. Esto está muy vinculado a lo que veíamos a las entrevistas ya que cuando se les consultó a las docentes sobre los autores no pudieron mencionar a ninguno. Veamos qué sucede cuando comienza la lectura.

28.P. "En una enorme granja, la mamá pata estaba encubando sus huevos, lo que de pronto, empezaron abrirse uno tras otro asomándose, asomándose" (interrumpe lectura porque un niño se levanta).

29.P. Lían por favor siéntate.

30.P. ¿Qué hace la mamá? ¿Cómo está la mamá?

31.Le. ¡Asustada!

32.P ¡Asustada! Muy bien Lesly, está asustada

33.P. ¿Por qué está asustada?

34.N. porque salió los patitos

35.P. porque salió un patito

36.N. Feo

37.P. ¿Muy feo? muy bien, Lesly, estaba un patito muy feo





Como se puede advertir, la docente comienza la lectura, pero frente a la primera distracción de los niños, se detiene y comienza a preguntar para que los niños adivinen cómo sigue la historia.

La clase continúa de esa manera: la maestra lee algún fragmento muy breve y se abre un espacio de intercambio para que los niños completen frases o anticipen qué puede seguir en la historia.

- 38.P. ya, pasamos a lo otro. "¡Será mejor que me vaya lejos!, entonces, comenzó a caminar y a caminar, cuando llegó a un estanque"
- 39.N. patos
- 40.P. que había muchos patos ¿Verdad? Observen la figura, miren
- 41.N. ya ví, ya ví
- 42.P. Ya vio. A ver, estos patos ¿Cómo tienen la carita
- 43.Le. ¡enojada!
- 44.P. Muy bien Lesly, carita enojada
- 45.P. ¿Qué le están diciendo al pato?
- 46.Le. ¡Lárgate!
- 47.P. Bien Lesly, dice ¡Lárgate!
- 48.P. Y el patito ¿Cómo está?
- 49.R. Asustado
- 50.P. Muy bien, Romina
- 51.P. ahora, "el patito se fue corriendo, pero el invierno llegó y el pobre patito no podía más. Un hombre lo encontró sin fuerza y tendido en la nieve. Acostado ¿Verdad? Le dio lástima del animalito y se lo llevó a su casa".
- 52.P. Observen
- 53.N. sí
- 54.P. ¿Cómo está el patito? A ver Anthony ¿Cómo está el patito
- 55.A. durmiendo
- 56.P. cansado, débil, durmiendo, ¡Bien!

En ocasiones la docente aprovecha las predicciones erróneas de los niños para continuar la lectura. Veamos en este fragmento:

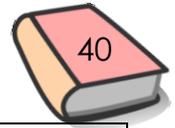




- 57.P. Ya, él se lo llevó a su casa, donde vivía con su esposa, un perro y una gallina. El patito cuando llegó a la casa pensó aquí viviré y seré feliz.
- 58.P. Es lo que pensó el patito, que iba a ser muy feliz donde vivía un perro y una gallina
- 59.N. Una gallina
- 60.P. Pero no fue así, ya que el perro y la gallina lo molestaban tanto que el patito huyó, triste por tener tan mala suerte, el patito caminó por la fría nieve hasta que llegó a una cueva y pensó ¡esta será mi casa! Aquí nadie podrá despreciarme.
- 61.P. Miren como está el patito, esta como...
- 62.N. frío
- 63.P. está con mucho frío ¿Verdad? Frío en la nieve
- 64.P. Pasó el invierno y el patito salió un día a tomar el sol – De pronto divisó en un lago unas hermosas aves de blanco reluciente, era una familia de cisnes. ¡Qué bellos son! – pensó el patito y fue nuevamente a su escondite para no ser visto por ellos.

Cerca del final, cuando la historia culmina en la transformación del patito feo en el hermoso cisne, la docente explica lo sucedido sin interpelar a los niños. Paradójicamente, en el momento más interesante de la historia donde había que interpretar lo sucedido, la docente explica sin dar lugar a la interpretación de los niños:





65.P. así escondido ¿Verdad? Así viéndolos de lejos a los cisnes, así.

66.P Miren cómo está el patito. Hasta que cierto día, el patito notó que sus alas eran más

67.N. grande

68.P. “Más grande y fuerte, pateó contra su cuerpo y nuevamente se fue al lago donde se encontraban los otros cisnes. Cuando vio su reflejo en el agua, no podía creer lo que miraba”.

69.P. ¡Miren! Estaba mirando su reflejo en el agua y se vio en el agua como un espejo. – “¡No puede ser! – Dijo el patito – si me he convertido en un cisne más hermoso de todos”. El patito, estaba contento, los otros cisnes se le acercaron y lo invitaron a vivir con ellos, Desde ese entonces, el patito fue muy feliz con su nueva familia. Y Colorín, colorado

70.N. Este cuento se ha acabado.

Luego de la lectura, la maestra propone pensar de cómo es el animalito y les pide ponerle un nombre al patito. Empieza a preguntar de cómo fueron los sucesos de las escenas contadas para saber si los niños han puesto atención de lo que le han leído.



Narcisa lee “El Flautista de Hameline”

En esta clase, Narcisa presenta inicialmente el cuento a los niños solicitando anticipaciones a partir de la tapa: (D= docente N. Niños R. Renata)
Se utilizan comillas cuando es lectura del cuento.

1. D. Todo cuento tiene una portada. ¿Cómo se llama esto?
2. N. portada
3. D. En la portada, vamos a ver figuras relacionadas ¿A qué? Al cuento. En este momento ¿Qué observamos aquí?
4. N. El cuento
5. D. ¡El cuento! Pero qué hay en la portada ¿Qué dibujos?
6. N. La rata
7. D. La rata, muy bien ¿Qué más?
8. N. La rata
9. N. El señor
10. D. ¡El señor! Muy bien ¿Qué más?
11. N. La montaña, la montaña
12. D. y el señor
13. N. La flauta, la flauta
14. D. ¡La flauta! ¡Muy bien! o sea que el señor toca la flauta. ¿Verdad? Entonces, aquí les va el nombre del cuento. ¡Escuchen! El cuento se llama el Flautista de Hameline. ¿Cómo se llama el cuento?
15. N. El Flautista de Hameline
16. D. ajá, el flautista que toca a flauta y está escrita por el señor Radmandí
17. D. ¿Quién escribió?
18. N. Radmandí, muy bien. y ahora dice, comience la magia del cuento, imagínense, nos vamos con la imaginación, nos vamos a donde sucedió el cuento y dice. 1, 2...toca el telón
19. N. tres



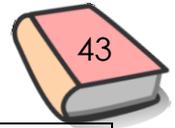


Como vemos en el fragmento anterior, la maestra realiza un intercambio con los niños para contextualizar la obra que se va a leer. Solicita a los niños observar la portada, les pide que les diga qué imágenes hay, ellos responden ratas y un señor tocando la flauta. Es así, que la maestra les dice que el cuento que se les va a leer es el Flautista de Hameline y les dice quién escribió el cuento "Radmandí", pero no es así Radmandí es la editora. El autor que se observa en la portada indica Robert Browning.

20. D. Estamos en el país donde sucedió el cuento. Yo les narro y luego les enseño la escena ¡ya! Dice. "Era una vez un pueblo que miles y miles de ratas llegaron".
21. D. ¿Quiénes llegaron a ese pueblo?
22. N. Las ratas
23. D. Las ratas y ¿las ratas son buenas o malas?
24. N. malas, malas
25. D. Asquerosas, sucias ¿Verdad? Hacen daño ¿A quién? A las...per...
26. N. a las personas
27. D. ¿Debemos tener ratas en la casa?
28. N. Noooo

Como se puede advertir, la docente comienza la lectura, pero hace interrupciones para preguntar si se debe tener ratas en las casas, contestando los niños no y ella expresa que las ratas son sucias, asquerosas, hacen daño a las personas.





- 29.D. "Entonces este pueblo que estaba lleno de ratas"
- 30.N. ¡Señorita! Yo tengo un gato
- 31.D Uy ¡No! "Entonces el señor alcalde puso un anuncio que decía. Le pagamos muy buen dinero al señor que se encargue de exterminar las ratas" de matar las ratas.
- 32.N. Y se ¡escondieron!
- 33.D. "Entonces, vino un señor, el flautista leyó el anuncio – Oh aquí dice que me van a dar un buen dinero – Si yo mato a estas ratas, ¡Es una tarea fácil! Él pensó" ¿Qué pensó el señor?
- 34.N, Matar las ratas
- 35.D. "Él dijo que va a ser fácil matar a las ratas" ¿Verdad? Y ¿Qué hizo? Él solamente comenzó a ¿Qué?
- 36.N. A tocar
37. D. "Él comenzó a tocar la flauta" ¡Chicas, chicos! Mira aquí (se refiere a la imagen) estaba conversando con el alcalde y decía "sí señor alcalde, yo voy a exterminar las ratas" ¡Si! Aquí está hablando, miren ve con el alcalde. Luego aquí se puso en acción.
- 38.D. Renata. El señor comenzó a ¿Qué?
- 39.R. a tocar
- 40.D. a tocar la flauta. A ver todos tocamos la flauta, flu, flu. Con los dedos, viento, sopla (los niños al igual que su docente imitaban tocando la flauta). En ese momento que el flautista comenzó a tocar la flauta, empezaron a salir las ratas, muchas, bastante, muchas, bastantes ratas, salían de todas partes y él iba tocando, pero caminando hacia ¿dónde? Hacia un río. Él las llevó hacia un río

En este fragmento, la docente que estaba leyendo el texto, hay interrupción por parte de un niño diciendo "señorita yo tengo un gato", pero ella no tomó atención de lo que le decía y continuó leyendo para luego





detenerse y preguntar a Renata qué hizo el señor e invitó a todos los niños por un instante a imitar tocar la flauta. Y les preguntaba hacia donde se dirigían las ratas en el momento que el señor tocaba la flauta. Los niños se emocionaron al imitar tocar la flauta, esto permitió que ellos se vayan imaginando las escenas que le estaba comentando su maestra.

41. N. A un río
42. D. Y las ratas se aho....
43. N. ahogaron
44. D. Se ahogaron. "El pueblo quedó limpio de estos animales"
¿Verdad?
45. N. Y se ahogaron
46. D. "Oh sorpresa, él dijo, voy donde el alcalde y le dijo – A ver señor alcalde, yo ya eliminé las ratas por favor ¡págueme!" Y el señor alcalde ¿qué le dijo?
47. N. Nooo
48. D. "No, yo no te voy a pagar". El flautista ¿qué hizo? Muy inteligente nuevamente...
49. N. Bravo muy bravo
50. D. No se fue bravo, tocó otra vez su flauta y esta vez ¿Quiénes salieron?
51. N. Las ratas
52. D. No
53. N. Los niños
54. D. "Los niños, porque escucharon hermosa melodía y comenzaron a salir todos los niños, fli, fli, fli, el señor tocaba su flauta todos los niños, todos los niños alegres siguiendo el sonido de la flauta". Y a ¿dónde se dirigió el señor? – Hacia una...
55. N. montaña



- 56.D. Montaña y la montaña ¿qué pasó? Se...
- 57.N. se abrió
- 58.D. "Se abrió y se tragó a los niños. Los padres de los niños que estaban desaparecidos" ¿qué hacían? "Lloraban, mis niños, mis niños", ellos lloraban, estaban preocupados. "El alcalde también lloraba porque estaba también la hija de él "¿Verdad? Pero ¿Qué paso? Un niño ¿Qué le pasaba al niño? A ver (mostraba la imagen)
59. N. Un niño se subió a la montaña ¡arriba!
- 60.D. Sí, pero ese niño se demoró en llegar, porque él tenía una discapacidad, o sea tenía su piernita que le dolía y no podía avanzar rápido y cuando llegó el niño ¿Qué paso? A ver.
- 61.N. Encontró una flauta
- 62.D. "Encontró un palito ahí, era la flauta y comenzó también él a tocar" y ¿Qué pasó? Si se acuerdan
- 63.N. abrió
- 64.D. "Se abrió la cueva y pudieron salir" ¿Quiénes?
- 65.N. Los papás
- 66.D. No
- 67.N. Los niños
- 68.D. Los niños que se encontraban allí dentro de la cueva
- 69.N. De la cueva
- 70.D. De la cueva y ¿Quiénes esperaban a esos niños?
- 71.N. El papá
- 72.D. El papá y ¿Cómo se pusieron los papitos cuando vieron a sus hijos otra vez?
- 73.N. Lloraron
- 74.D. Lloraron, pero de alegría. ¡Muy bien! Entonces, este cuento, nos aconseja que tenemos que tener limpia nuestra casa donde vivimos



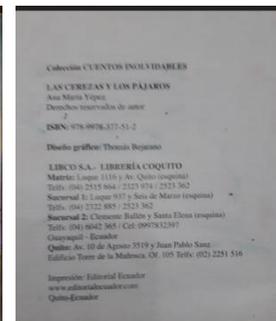
La clase continúa, la docente a medida que va narrando sigue haciendo preguntas a los niños con la finalidad de que ellos contesten lo acontecido del cuento. Se acerca el final, ella va explicando los sucesos sin dar oportunidad a los niños a la interpretación.

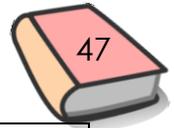
Se pudo observar que existe poca interpretación por parte de los niños en el cual se debería profundizar en los análisis y reflexiones entre los lectores. La docente debe estar clara en los propósitos de la situación didáctica que está aplicando con sus niños.

Carolina lee “Las cerezas y los pájaros”

En esta clase, Carolina invita a sentarse en el suelo a los niños, luego les presenta inicialmente el cuento solicitando observar la portada: (P= profesora N. Niños) Se utilizan comillas cuando es lectura del cuento.

1. P. El cuento se llama “Las cerezas y los pájaros. ¿Cómo se llama el cuento?
2. N. Las cerezas y los pájaros
3. P. “Este era un hombre que tanto le gustaba las cerezas que les hacía traer desde lejanos países. Un día al sentarse a la mesa vio que le faltaba su fruta favorita, preguntó por la causa y le dijeron – que una guerra entre los pobladores de ese pueblo terminó con el cultivo. – El rey determinó entonces que todos los agricultores de su





tierra sembraran en las tierras estas frutas. Más no había tenido en cuenta que a los pájaros también le agradaban esas frutas y tan pronto se enteraron de que había cerezas en ese pueblo llegaron demasiados pájaros al pueblo.

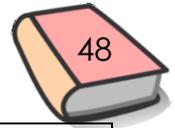
De pronto las cerezas se extinguieron. El rey dijo ¿Por qué se extinguieron las cerezas? – No se había dado cuenta que los pájaros comían, mandó a que todos los pájaros sean matados, pero llegó una plaga al pueblo y terminó con todas las frutas del pueblo. ¿Quiénes eran esas plagas? Unos gusanos que se comían las plantas y los campos se quedaron desolados.

El rey, ya no tenía la fruta en su mesa. Desesperado y furioso, el rey hizo llamar a los sabios del reino para que le aconsejaran lo que debía hacer ante esta plaga. Es preciso dijeron los sabios del rey en exterminar todos los insectos, gusanos de los campos y del país. Y ¿Quién los exterminará? Preguntó el Rey. Los pájaros, señor, será necesario traerlos de otro lugar. ¿Y mis cerezas, ellos se los comerán? dijo el rey. Es verdad en parte señor, pero si vuelven los pájaros habrá pan, verduras, legumbres y cerezas. El rey dispuso entonces traer miles de pájaros de otros países; las aves se reprodujeron y rápidamente se extinguieron los gusanos y de esta manera el pueblo tuvo las frutas, comida, verduras, para servirse en su mesa.

Y colorín colorado, este cuento se ha terminado”.

Como se puede advertir a diferencia de las dos maestras Jessica y Narcisa, Carolina presenta la portada y les dice que les va a leer el cuento Las Cerezas y los pájaros. No menciona al autor, no pide a los niños que anticipen sucesos, ella empieza a narrar todo el cuento y al finalizar realiza las preguntas.





Les pregunto. ¿Quiénes se comían las cerezas del rey?

4. N. Los pájaros
5. P. ¿Quiénes se comían?
6. N. los gusanos
7. P. Los..
8. N. Los pájaros.
9. P. Los pájaros se comían ¿Qué) las ...
- 10.N. Las cerezas
- 11.P. ¿Qué dijo el rey para que tenga cerezas? ¿Qué dijo a las personas?
¿A quién que matar?
- 12.N. A los pájaros
- 13.P. A los pájaros ¡verdad! Y después de eso que se terminaron a los pájaros. ¿Cuál fue la plaga que llegó y se comió a los árboles? ¿Quién eran? Los
- 14.N. Los gusanos
- 15.P. Los gusanos ¡verdad! Los gusanos se comieron se comieron ¿ A quiénes? A la...
- 16.N. los árboles
- 17.P. a las plantas, se comieron a las plantas. Y luego el rey ¿Qué hizo traer de nuevo para que se coman a los gusanos y pueda ver las frutas, verduras y la gente no se muera de hambre?
- 18.N. A los pájaros
- 19.P. exacto, gracias chicos, esto fue todo lo del cuento de hoy

Se observa que la maestra, luego de haber leído el texto empieza hacer las preguntas sobre el cuento narrado, pero se evidencia que no existe un claro propósito donde los niños puedan interpretar con sus compañeros acerca del tema y hacer reflexiones de los acontecimientos.





En la entrevista que se le realizó a Carolina indicó que a ella no le gusta la lectura; esto se evidencia en el momento que la docente narra el cuento sin mayor interés para motivar a los niños. Hizo preguntas para que los chicos contesten rápidamente y finalizar la clase donde no hubo la oportunidad para los niños hacer interpretaciones.



CONCLUSIONES





Al inicio de este trabajo nos preguntábamos:

- ¿De qué forma se selecciona la literatura infantil en la biblioteca de aula para leer con los niños?
- ¿Cómo se planifican las situaciones didácticas de lectura literaria en torno a los materiales de la biblioteca?
- ¿Cuáles son las situaciones didácticas que realizan los docentes para motivar a los niños y niñas a ser partícipes de los recursos que posee la biblioteca?
- ¿Qué proponen los documentos prescriptivos (diseños curriculares, libros de textos, documentos oficiales) acerca de la biblioteca?

Por medio de estas interrogantes nos ha permitido conocer las situaciones didácticas que realizan las docentes del nivel inicial y primero de Básica de la Institución educativa Simón Bolívar en relación a la Biblioteca de aula. En qué medida han aportado al hábito lector de los niños y niñas, el interés que tienen por acercarse a la literatura, no por un trabajo escolar, sino más bien por la motivación de conocer la diversidad de cultura de los países por medio de cuentos, poesías, fábulas, proyectos etc., que les permita ser analíticos y reflexivos de lo que están compartiendo con sus compañeros y docentes.

A partir de los datos recogidos, pudimos analizar por medio de las entrevistas que se realizaron a las tres docentes sobre estas interrogantes:





- ¿Qué criterio de selección de textos utiliza para la organización de la biblioteca?
- ¿Cuáles son los autores que selecciona para la práctica de lectura?
- ¿Cómo participan los niños de la selección de libro? ¿Qué prácticas de lectura se realizan con los libros de la biblioteca?
- ¿Qué situaciones didácticas se puede realizar con los materiales de la biblioteca?
- ¿Qué proyectos realiza con los textos de la biblioteca?
- ¿Hay situaciones compartidas entre grados diferentes?
- ¿Qué vínculos tienes con la literatura, tienes libros en la casa, tienes biblioteca?
- ¿Qué libros te gustan?

Criterios de selección de textos. Así, Narcisa, docente de educación inicial, elige sus libros de acuerdo a las posibilidades que brindan para *la enseñanza del sistema de escritura*, esto es, al aprendizaje de la lectura y la escritura. Jessica que también es docente de inicial se refirió en primer lugar a la ubicación de la biblioteca de aula y las condiciones que debería cumplir y Carolina, educadora de Primero de Básica considera la *variedad de géneros literarios*. Es necesario que tanto en el nivel inicial como el de Primero de Básica, las docentes deben reunirse para realizar una planificación donde se evidencie la organización de las situaciones didácticas que se van a trabajar por parciales o quimestres para cada nivel en el uso de la Biblioteca de aula. “Planificar es preciso porque ayuda a orientar la acción didáctica (el diseño





de las situaciones, la elección los materiales, las formas de agrupamiento...) en función de ciertos propósitos y en el marco de un proyecto educativo".

Castedo & Kuperman (2015, p. 14).

Fomentar las prácticas lectoras desde la primera infancia, permite a los niños compartir opiniones acerca de lo que ellos están observando y realizando reflexión sobre el texto que ha seleccionado. Si bien es cierto que los niños de inicial y primero de básica no saben leer el texto, pero al observar las imágenes hacen sus propias interpretaciones en base a lo que sus docentes les han narrado.

Las situaciones didácticas en torno a la Biblioteca de aula. En la entrevista se preguntó a las docentes sobre ¿qué situaciones didácticas se puede realizar con los materiales que están en la Biblioteca de aula? Se evidenció en su rostro que las docentes no están familiarizadas sobre esta frase, pero expresaron que trabajan haciendo dramatizaciones, lecturas de imágenes, cuentos y lecturas con los títeres, pero no existen claros propósitos sociales, donde los niños puedan hacer interpretaciones entre ellos. Además, las docentes deben tener claro que toda "situación didáctica de lectura debe procurar ayudar a coordinar lo que el lector-alumno ya sabe con la información nueva que plantea el texto y su contexto. Estas condiciones específicas que posee la lectura en la alfabetización inicial son indispensables para no someter a los niños al mero descifrado o la adivinación infructuosa". Hoz & Wallace (2015, p. 19).





Es de suma importancia que las docentes se reúnan para llegar a un acuerdo de qué situaciones didácticas se va a trabajar en el transcurso del período lectivo. También es cierto que se necesita darles orientaciones sobre el manejo de las situaciones didácticas para que tengan la información necesaria y qué recursos van a utilizar acorde a las necesidades de los niños.

Lectura literaria. Al preguntar a las docentes sobre qué tipo de textos leen en sus hogares: Narcisca indica textos de reflexión, Jessica sobre poesías y Carolina nos dijo que lee la Biblia. Sobre ésta temática podemos concluir que, las docentes entrevistadas tienen escasas prácticas personales de lectura literaria. Si consideramos que para fomentar el hábito lector en los niños es necesario hacerlo con el ejemplo. Es decir, también practicar la lectura, conocer variedad de autores donde orienten a los niños en las selecciones de los textos y puedan participar de las situaciones didácticas que realicen en la Biblioteca de aula. “la lectura es concebida como un proceso activo de construcción de significados, un proceso complejo de coordinación de informaciones de diversa procedencia: los conocimientos del lector, los datos provistos por el texto y las informaciones que aporta el contexto”. Molinari & Castedo (2008, p. 9).

Las clases. La observación que se realizó en las tres aulas fue sobre La situación didáctica “Lectura del cuento leído e intercambio de opiniones”. Se llegó a la conclusión que son similares la metodología de trabajo. Presentan el cuento, mostrando la carátula y diciendo el nombre del texto, los niños empiezan a escuchar de sus maestras la narración y ellas hacen preguntas de





¿cuáles fueron los personajes del cuento? ¿Qué sucedió? ¿Qué hicieron?

Esto hace que la lectura fuera bastante fragmentada y el análisis monótono y muy estructurado donde no permite a los niños hacer verdaderas reflexiones de los cuentos narrados. Las docentes no establecen un pacto lector para que los niños ingresen en la ficción narrativa.

En síntesis, las docentes deben aplicar diversidad de situaciones didácticas para que esta actividad no se convierta en algo monótono sino más bien sea de interés de los niños y niñas en el desarrollo del hábito lector. La planificación es fundamental, habrá una organización del tiempo didáctico en que se utilizará la Biblioteca donde se va a generar prácticas lectoras que les permita realizar actividades que generen reflexiones de lo que están observando y aprendiendo. "Planificar las actividades permanentes, las secuencias y los proyectos con cuidado es importante porque el tiempo es siempre escaso en la escuela y porque es mejor volver sobre los mismos contenidos desde distintos lugares en distintos momentos de la escolaridad que sostenerlos tanto tiempo que resulten repetitivos". Castedo & Kuperman (2015, p. 14).

En función del marco teórico, se proponen algunas líneas para la formación docente de las y los docentes a partir de considerarlos como profesionales autónomos:

La importancia de la formación docente de las maestras de educación inicial y primero de básica en torno al uso de la Biblioteca de aula tiene que





ser primero, saber planificar las actividades de las situaciones didácticas que van a realizar durante el año lectivo, seleccionar por parcial o quimestre las actividades. “Una de las responsabilidades sociales de los y las docentes es formar lectores. Pero esto sólo es posible si quien forma crea un espacio para ampliar el mundo, para descubrir los múltiples modos de decir las cosas”. Bosoer & Peláez (2015).

Es primordial que conozcan diversidad de situaciones que les ayuden a la formación lectora de los niños, se propone que apliquen:

- Normas o acuerdos para el cuidado de la Biblioteca de aula, es necesario que los niños y niñas sean partícipes de realizar acuerdos para el cuidado de los materiales que se encuentran en la Biblioteca. Ellos tendrán la oportunidad de dictarle a sus docentes los acuerdos en que se han llegado para ponerlo en práctica. Las autoras Castedo, Torres, Cuter, & Kuperman (2015) afirman que “los hábitos en torno al cuidado de los libros son contenido de enseñanza, es parte de aquello que la escuela debe enseñar cuando enseña a leer y, por lo tanto, son también objeto de trabajo con los adultos familiares” (p.13). Motivar a los niños en el cuidado de los materiales permite que ellos tengan responsabilidad compartida con sus compañeros en el uso y cuidado de los textos. Tomarán conciencia de que no se debe dañar o rayar el material que se encuentra en la Biblioteca de aula.

Otra de las propuestas es **diversidad de situaciones** en torno a la Biblioteca de aula como:





- “Lectura del cuento leído e intercambio de ideas”, los niños aprenden sobre lo que les están narrando (cuentos, fábulas, leyendas...), participan intercambiando opiniones con sus compañeros donde expresan cómo son y cómo actúan los personajes. Es el momento propicio donde ellos tienen el interés de ir aprendiendo y conociendo la cultura de los pueblos.
- “Exploración de libros e intercambio de experiencias lectoras” Con esta situación, los niños tienen la oportunidad de estar en contacto con la variedad de materiales de lectura que se encuentra en la Biblioteca aula para seleccionar los textos que van a leer y puedan hojear el libro, observar y describir imágenes que les va ayudar en su formación lector. El docente prepara una mesa ubicando la cantidad de textos según el número de estudiantes y los invita a la mesa para que ellos escojan lo que van a leer para luego hacer un intercambio de opiniones comentando cuáles fueron sus experiencias con los libros que han observado y leído.
- Circulación de Bolsas viajeras. La participación de la familia en la formación del lector es indispensable, para que tanto los niños como sus familiares se incursionen en el hábito lector. Consiste en llevar a casa un texto seleccionado por los niños y niñas con el fin que los padres les lean y compartan vivencias que permitan el desarrollo lector familiar. “Las bolsas viajeras contienen diversos materiales de lectura destinados a niños y también, material específico para adultos. Suele incluir un cuaderno y una lapicera para que alguno o varios miembros de la





familia expresen su opinión, realicen comentarios, soliciten materiales o envíen sugerencias lectoras". Paione (2016, p. 16).

- Selección de materiales bibliográficos. Las docentes deben hacer cambios periódicos del material que se encuentra en la Biblioteca de aula para que los niños sigan teniendo interés por conocer nuevos materiales y los seleccionen con el propósito de compartir sus intereses con sus compañeros de clase.
- Agendas de lecturas. Es otra oportunidad que tienen los niños en la formación lector porque ellos podrán registrar los textos que han leído y se tiene un control de los libros leídos por los niños.

Para Paione (2016) "Ejercer las prácticas de lectura y escritura, los niños van aprendiendo progresivamente no sólo cómo ponerlas en uso –prácticas generales que todo lector y todo escritor desarrolla frente a cualquier texto- sino también, van aprendiendo las características del lenguaje que se escribe en los diferentes géneros". (p.7).





BIBLIOGRAFÍA

BOSOER, S., & PELAEZ, A. (2015). *Literatura y escuela I. Maestría en Escritura y Alfabetización. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la Plata. Argentina.*

BRONCKART, J. P. (2007). *Desarrollo del Lenguaje y didáctica de las lenguas.* Buenos Aires: Miño y Dávila.

CASTEDO, M. (2008). *Dar clase con bibliotecas en las aulas.* Argentina.

CASTEDO, M., TORRES, M., CUTER, M., & KUPERMAN, C. (2015). *Biblioteca de Aula - 1a ed.* Argentina: Nuestra Escuela.

CHAMBERS, A. (2007). *Dime: Los niños, la lectura y la conversación.* España: Fondo de Cultura Económica.

COLOMER, T. (2001). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido.* Barcelona: Lectura y vida.

COLOMER, T. (2010). *La Formación docente en alfabetización inicial. Literatura infantil y didáctica.* Argentina: Ministerio de Educación.

DOLZ, J. (2009). *Los cinco grandes retos de la formación del profesorado de lenguas. . FPSE, Université de Genève (Suisse).*

FREILE, C. (2015). *Hitos de la Educación en el Ecuador.* Universidad San Francisco de Quito.





GUBER, R. (2001). *La Entrevista Etnográfica o el arte de la "No directividad"*. Buenos Aires: Norma.

HOZ, G., & WALLACE, Y. (2015). *Clase 2: Los niños comienzan a leer. [Seminario: Adquisición de la escritura en niños II]. Maestría en Escritura y Alfabetización. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Argentina.*

KAUFMAN, A., & LERNER, D. (2015). *Alfabetización en la unidad pedagógica Especialización docente de nivel superior. documento transversal N° 1 La Alfabetización Inicial. Argentina: Ministerio de Educación de la Nación.*

MARRADI, A., ARCHENTI, N., & PIOVANI, J. (2007). *La Entrevista en Profundidad. En Manual de la metodología en Ciencias Sociales (pág. 220). Buenos Aires: Siglo XXI.*

MARTÍNEZ, C. (2014). *Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos. Madrid: UNED.*

MINEDUC. (2016). *"Guía de funcionamiento de Bibliotecas Escolares Abiertas"*. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/Guia-de-bibliotecas-escolares.pdf> pág.4

MINUDEEC. (2016). *lineamientos generales Fiesta de la Lectura. Ecuador.*





MOLINARI, C., & CASTEDO, M. (2008). *La lectura en la alfabetización inicial: situaciones didácticas en el jardín y en la escuela*. La Plata: 1a ed.- La Plata: Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

MOLINARI, M., CASTEDO, M., & SIRO, A. (2003). *Enseñar aprender a leer: Jardín de infantes Y Primer Ciclo de la Educación Básica*. Buenos Aires: Novedades educativas.

MUNITA, F., & MANRESA, M. (2012). *La literatura que acoge: Inmigración y lectura de álbumes*. Barcelona/Caracas: Parapara.

MURILLO, F., & MARTÍNEZ, C. (2010). *Investigación etnográfica*. Madrid: UAM.

PAIONE, A. (2001). *Clase 1. Bibliotecas en las aulas (Seminario Biblioteca de escuela, de aula y virtuales. Maestría en Escritura y Alfabetización. Universidad de la Plata. Argentina: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. Argentina.*

PAIONE, A. (2015). *Clase 2, Bibliotecas de escuela, de aula, virtuales. Maestría en Escritura y Alfabetización. Argentina: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Argentina.*

PAIONE, A. (2016). *Clase 1 "Bibliotecas en las aulas". Enseñar a leer y escribir con bibliotecas en las aulas. Dirección de formación continua. Argentina: DGCyE.*





PAIONE, A., REINOSO, M., & WALLACE, Y. (2016). Clase 1 "Bibliotecas en las aulas". *Enseñar a leer y escribir con bibliotecas en las aulas. Dirección de formación continua. Argentina: DGCyE. Argentina.*

SOUTHWEL, M., BOSOER, S., & PELAEZ, A. (2015). Bosoer, S., & Peláez, A. (2015). *Literatura y escuela I. Maestría en Escritura y Alfabetización. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la Plata. Argentina.*





ANEXO 1: ENTREVISTA 1: Docente de inicial "B"

Fecha: 06/08/2018

Entrevistadora: Vicenta Ripalda Asencio

Entrevistada: Lic. Narcisa M.

Entrevista a docente Lic. Narcisa M. que labora en la Unidad Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Milagro en el nivel de inicial paralelo "B", tiene un grupo de 23 niños con edades de 4 años. Ella ha laborado 13 años en Educación inicial en esta institución.

La entrevista tuvo una duración de 5 minutos, se lo realizó después de que los niños se retiraran a sus hogares. El poco tiempo de la entrevista se debe que en la Institución existen dos jornadas laborales matutina y vespertina por lo que el aula se comparte y la compañera tiene que abandonar el grado para el trabajo de la siguiente docente.

1. E. Es un gusto entrevistar a la compañera Narcisa M. en relación al uso de la Biblioteca de aula, es para lo que se necesita saber qué actividades se están realizando en la Biblioteca.
2. N. ¡Bien!
3. E. ¿Cómo realizas las actividades vinculadas en lo que se relaciona a la Biblioteca de aula?





4. N. Para esto, primeramente, se debe eh, ver el espacio que va a ser ocupado por la biblioteca. ¡No es cierto!
5. E. Si
6. N. Eh, debe ser un sitio amplio ¿verdad?, eh donde no tenga obstáculos y ellos puedan sentarse cómodamente, sea directamente en el piso, con alfombra o cojines. Eh, el material, es decir los cuentos, las revistas, las tarjetas que se utilizan deben estar siempre al alcance de los niños.
7. E. Ok. Narcisa
8. E. ¿Qué criterios de selección de textos utilizas para la organización de la Biblioteca?
9. N. Eh, Pictogramas, son los primeros, porque se inicia con la lectura de pictogramas en este nivel, eh luego vienen los cuentos, las tarjetas con imágenes para realizar algunas lecturas de imágenes, donde ahí se aprovecha realizar lecturas de arriba abajo, de abajo a arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha. ¡No es cierto!
10. E. ok Narcisa, y también otra de las preguntas que vamos a decir es ¿Cuáles son los autores que seleccionas para la Biblioteca de aula?
11. N. ¡autores! mmm
12. N. obvio, estoy en el nivel inicial, tiene que ser este de cuentos ¡no!, a la mente no se me viene autores, pero siempre me inclino por los cuentos clásicos.
13. E. Y en la participación de la selección de textos con los niños cómo se lo hace?
14. N. eh





- 15.E. ¿Cómo participan los niños de la selección de un texto?
- 16.N. eh, siempre se dejan llevar ellos por la portada, la portada es algo interesante para ellos y ven el dibujito y basta con ver la portada para que ellos comiencen a imaginarse una historia de ese cuento, sin antes haberlo escuchado
- 17.E. Narcisa, ¿qué situaciones didácticas se puede realizar con los materiales que están en la Biblioteca de aula?
- 18.N. Se puede hacer la lectura de cuentos, lectura de imágenes, se puede hacer una dramatización, una lectura con los títeres.
- 19.E. Muy bien, Narcisa
- 20.E. y en base a lo que éstas preguntas están relacionadas con todo lo que es la Biblioteca de aula. ¿Qué proyectos tú has realizado? O ¿Qué tipo de proyectos en selección de texto realizaste?
- 21.N. Se ha realizado la casa abierta, las dramatizaciones y se ha terminado con los rompecabezas de un cuento.
- 22.E. Hay situaciones compartidas entre grados diferentes; es decir, alguna actividad que realizas, eh con otro grado
- 23.N. sí, siempre he estado con la compañera de inicial con el programa de la lectura "YO LEO".
- 24.E. ¿Cuáles son los vínculos que tienes con la lectura?
- 25.N. ¡Vínculos!
- 26.E. ajá
- 27.N. La pregunta
- 28.E. ¿Qué tipos de textos tú lees? ¿Tienes textos en casa?





29. N. sí, por ahora yo leo lectura que me llegan a mí, a mí..
30. E. ¿Cuáles son los libros que te gustan?
31. N. Este ¡Chocolate caliente!
32. E. ya
33. N. La culpa fue de la vaca, ¡algo así!
34. E. Algunos autores en especial
35. N. La verdad que no se me viene a la mente
36. E. No tienes autores en especial
37. N. no
38. E. ¿Tienes biblioteca en casa?
39. N. No
40. E. Gracias Narcisa por la entrevista
41. N. De nada compañera

ANEXO 2: ENTREVISTA 2: Docente Inicial "A"

Fecha: 07/08/2018

Entrevistadora: Vicenta Ripalda Asencio

Entrevistada: Lic. Jessica M.

Entrevista a docente Lic. Jessica M. que labora en la Unidad Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Milagro en el nivel de inicial paralelo "A", tiene un grupo de 24 niños con edades de 4 años. Ella ha laborado 9 años en Educación inicial en esta institución.





La entrevista tuvo una duración de 4 minutos y quince segundos. Se lo realizó en la escuela después de finalizar con las actividades académicas con los niños y niñas.

1. E. Realizando la entrevista a la compañera Jessenia Márquez del nivel inicial.
2. E. ¡Hola Jessenia!, hoy vamos a trabajar contigo haciéndote una entrevista en lo que se relaciona a la Biblioteca de aula. Esto es para la tesis del Uso de la Biblioteca de aula.
3. J. bien
4. E. Una de las preguntas que sería para ti. ¿Cómo seleccionas los materiales de lectura para la Biblioteca de aula?
5. J. Primeramente selecciono el lugar, el espacio que sea agradable, cómodo, amplio, no sea tan mmm, que sean tantas cosas llamativas sino simplemente según las necesidades del niño, ya con juegos, con cartillas, con títeres de mano, de dedos.
6. E. En las situaciones didácticas que utilizas en la Biblioteca de aula ¿Cuáles serán?
7. J. ¡Didácticas!
8. E. sí
9. J. ¡Ya! este, por ejemplo, esto algo de los valores, de lo que yo quiero reforzar, veo algo de los niños, los cuentos relacionados a los valores para que los niños se puedan tranquilizar y tomar conciencia.





- 10.E. Ok. Los criterios de selección de textos que utilizas para la biblioteca de aula.
- 11.J. eh, son cuentos, rimas, cartillas, mmmm, imágenes.
- 12.E. Seleccionas por autores ¿Cuáles son los autores tú seleccionas?
- 13.J. sí, por autores
- 14.E. ¿como cuáles?
- 15.J. Los hermanos Grimm
- 16.E. ¡bien! otros
- 17.J. ¿Qué más? Hay, no me acuerdo
- 18.E. Y ¿Cómo participan los niños de la selección de libros?
- 19.J. ¡Los niños!
- 20.E. ¿Qué prácticas de lecturas realizas con los libros en la Biblioteca?
- 21.J. ¡Práctica de lectura! Por ejemplo, les doy la libertad de que escojan los libros de que a ellos les gustan. – ¡ya! para que ellos se sienten y comiencen a ver las imágenes y comiencen a utilizar como se dice la imaginación según viendo las imágenes y también el producto del final del cuento del final del cuento ¿Cómo les gustaría que el cuento termine de una forma diferente?
22. E. Ok. Y ¿Qué proyectos realizas con los textos en la Biblioteca?
- 23.J. mmm ¡Qué proyectos! Haber, con ellos trabajo lo que es este, dramatizaciones, eh a veces adivinanzas y juegos
- 24.E. ¡juegos!
- 25.J. si
- 26.E. Hay situaciones compartidas con otros grados





27. J. sí

28. E. como ¿Cuáles?

29. J. Sí, si hay, a veces por ejemplo lo que es la casa abierta de "YO LEO" compartimos con la compañera un rompecabezas del Patito Feo, los niños colorearon, incluso iban ordenando las imágenes según el cuento.

30. E. y los vínculos que tienes con la lectura ¿Qué vínculos tienes con la lectura?

31. J. Me gusta leer más o sea lo que es poesías de Gabriel García Márquez

32. E. ¡ a ya! Un autor especial

33. J. sí

34. E. Y es decir tú tienes varios libros en casa

35. J. En internet.

36. E. En internet, eh ¿Tienes biblioteca?

37. J. ¡En casa!

38. E. sí

39. J. No

40. E. ¡No! Ah, todo en internet. ¿Qué otros libros te gustan? A parte de Gabriel García Márquez.

41. J. mmm que otros libros más me gustan, mm los de terror, jjj no, no, no, los educativos, donde me pongo a leer y poder aplicar alguna cosa que yo no entienda y aplicarlo con mis niños.

42. E. y los libros que tú lees a ya en casa, vienes y lo compartes acá con los chicos

43. J. a veces





44. E. ¡a veces! Algo, algún libro interesante, vienes y lo compartes.
45. J. sí, el cuento del libro
46. E. ¡Claro! El cuento, lo que trata, la narración. Vienes y lo narras
47. J. puede ser, bueno uno de “La llorona”, bueno no es un cuento
48. E. Es una leyenda
49. J. sí, una leyenda
50. E. Bien, esto ha sido la entrevista con mi compañera que trabaja en la Unidad Educativa Simón Bolívar en el nivel inicial

ANEXO 3: ENTREVISTA 3; Docente de Primero de Básica “B”

Fecha: 09/08/2018

Entrevistadora: Vicenta Ripalda Asencio

Entrevistada: Lic. Carolina Z.

Entrevista a docente Lic. Carolina Z., labora en la Unidad Educativa Simón Bolívar de la ciudad de Milagro, es docente del Sub nivel de Preparatoria con niños de 5 años, cuenta con un grupo de 35 estudiantes.

La entrevista tuvo una duración de cuatro minutos, fue en el aula donde estaban los niños observando la entrevista que le realizaba a su docente.

1. E. Bien, hoy vamos hacer la entrevista a la compañera de la Unidad Educativa Simón Bolívar, ella trabaja en primer año de educación básica y vamos a tratar sobre el uso de la Biblioteca de aula.





2. E. ¡Hola, Carolina! Ustedes ¿Cómo organizan las actividades en relación con la Biblioteca de aula?
3. C. Bueno, lo organizo por cuentos tradicionales, cuentos populares, y de esa manera para día a día irles este dando más a lo que es la lectura e incursiona la lectura en los chicos.
4. E. ¿Qué criterios de selección de textos utilizas para organizar la biblioteca de aula?

C. Bueno, como te dije, este, los criterios que utilizo son para poder este tener la biblioteca es en lo que son los cuentos y también los libros que los niños puedan elaborar su propio texto, con imágenes, este porque ellos también pueden formar su propio cuento, este para que ellos puedan leernos y por medio de su imaginación nos podamos recrear.

5. E. Y ¿Cuáles son los autores que seleccionas para la práctica de lectura?
6. C. Bueno, en sí no tengo autores que yo pueda seleccionar, sino que cojo de diferentes autores los cuentos.
7. E. ¿Cómo participan los niños en alguna selección de libros?
8. C. Bueno, le digo ¿Qué cuentos quieren leer en ese rato? Y ellos pueden decirme Caperucita o puede ser de lo que ellos han inventado y de esa manera lo vamos a trabajar ya libre.
9. E. ¿Qué prácticas de lectura se realizan con los libros en la biblioteca?
10. C. La lectura comprensiva, la lectura por imaginación por ellos y otras que ahorita no me acuerdo





- 11.E. ¿Realizas alguna situación didáctica con los materiales de la biblioteca?
- 12.C. ¡Claro! Por ejemplo, en los cuentos que ellos realizan, ellos van a pintarlos, este vamos a trabajar técnicas y de esa manera estoy trabajando lo que son las didácticas con los niños.
- 13.E. ¿Qué proyectos realizas con los textos en relación a la Biblioteca de aula?
- 14.C. En sí, no trabajo con proyectos en el aula. ¡No lo he hecho!
- 15.E. Has tenido situaciones compartidas con otros grados; es decir alguna actividad con otro paralelo, fuera del tuyo.
- 16.C. Sí, por ejemplo, un día hicimos este con los niños de sexto y séptimo lo que era la lectura, que ellos venían a leerles cuentos a los chicos y de esa manera trabajamos los dos primeros básicos.
- 17.E. ¿Qué vínculos de lectura tiene tú con los textos?
- 18.C. No mucho, no tengo casi libros de lectura
- 19.E. ¿Tienes Biblioteca en tu casa?
- 20.C. En mi casa tengo, pero nooo casi, soy sincera no leo
- 21.C. si tengo biblioteca
- 22.E. ¿Tienes algún libro que te guste en especial?
- 23.C. ¡No! No tengo libro en especial para leerlo, pero si más trabajamos con la Biblia con los chicos, eso es lo que hacemos de leer mi casa.
- 24.E. ¿Cuántos años tienes trabajando como profesora?
- 25.C. En preescolar, solamente tres años





26.E. Esta ha sido la entrevista a mi compañera de primer año de educación básica en la Escuela Simón Bolívar.

27.E. Gracias Carolina

28.C. De nada.

ANEXO 4: REGISTRO OBSERVACIÓN DE CLASE 1: INICIAL "A"

Institución: Unidad Educativa Simón Bolívar

Fecha: 7/08/2018

Observadora. Vicenta Jubika Ripalda Asencio

Situación didáctica: Lectura del cuento e intercambio de ideas

Texto leído: El patito feo

Nivel: Inicial "A" (4 años)

Cantidad de estudiantes 24

Contextualización

La observación de la situación didáctica corresponde a lectura del cuento el Patito Feo, donde la docente Lic. Jessica M., empieza a leer el cuento y a medida de la lectura, los niños intercambian ideas sobre los hechos que está narrando la docente.





P= profesora N. Niños L. Loana D= Dylan Le. Lesly R. Romina Do=

Doménica

1. P. Llegó la hora del cuento. Vamos a escuchar un cuento.
2. P. ¡Miren! Observen la portada. ¿Qué observan? Unos...
3. N. patitos
4. P. ¡Muy bien!
5. P. Los patitos
6. L. hay tres patitos
7. P. ¡Muy Bien! Hay tres patitos. Vamos a ver ¿Quién es?
8. P. la mamá
9. N. La mamá, los patitos
10. P. los patitos, que son sus hijos
11. N. El patito feo se perdió
12. P. Si, mi amor
13. P. los patitos son animales domésticos, pueden vivir cerca de las personas, nosotros ¿Verdad? Y son de ¿Qué color los patitos?
14. N. blancos
15. P. Blanco la mamá ¡Muy bien!
16. D. Blanco
17. P. Blanco, muy bien Dylan.
18. P. y color..
19. N. amarillo
20. P. Amarillo





21. Le. Amarillo

22. P. Muy bien Lesly

23. P. Ellos vivían en ¿dónde? En el

24. N. En el bosque

25. P. En el bosque, en el campo ¿Verdad?

26. P. Este cuento es una colección de Pinta cuentos "El patito feo" ya, lo distribuye la Librería Coquito, esto en la Ciudad de Quito ¡Verdad! La impresión se llama Editorial Ecuador.

27. P. ahora, vamos a escuchar el cuento del Patito Feo.

28. P. En una enorme granja, la mamá pata estaba encubando sus huevos, lo que de pronto, empezaron abrirse uno tras otro asomándose, asomándose

29. P. Lían por favor siéntate.

30. P. ¿Qué hace la mamá? ¿Cómo está la mamá?

31. Le. ¡Asustada!

32. P ¡Asustada! Muy bien Lesly, está asustada

33. P. ¿Por qué está asustada?

34. N. porque salió los patitos

35. P. porque salió un patito

36. N. Feo

37. P. ¿Muy feo? muy bien, Lesly, estaba un patito muy feo

38. P. ya, pasamos a lo otro. ¡Será mejor que me vaya lejos!, entonces, comenzó a caminar y a caminar, cuando llegó a un estanque

39. N. patos





- 40.P. que había muchos patos ¿Verdad? Observen la figura, miren
- 41.N. ya vi, ya vi
- 42.P. Ya vio. Haber estos patos ¿Cómo tienen la carita
- 43.Le. ¡enojada!
- 44.P. Muy bien Lesly, carita enojada
- 45.P. ¿Qué le están diciendo al pato?
- 46.Le. ¡Lárgate!
- 47.P. Bien Lesly, dice ¡Lárgate!
- 48.P. Y el patito ¿Cómo está?
- 49.R. Asustado
- 50.P. Muy bien, Romina
- 51.P. ahora, el patito se fue corriendo, pero el invierno llegó y el pobre patito no podía más. Un hombre lo encontró sin fuerza y tendido en la nieve. Acostado ¿Verdad? Le dio lástima del animalito y se lo llevó a su casa.
- 52.P. Observen
- 53.N. sí
- 54.P. ¿Cómo está el patito? A ver Anthony ¿Cómo está el patito
- 55.A. durmiendo
- 56.P. cansado, débil, durmiendo, ¡Bien!
- 57.P. Ya, él se lo llevó a su casa, donde vivía con su esposa, un perro y una gallina. El patito cuando llegó a la casa pensó aquí viviré y seré feliz.
- 58.P. Es lo que pensó el patito, que iba a ser muy feliz donde vivía un perro y una gallina





59.N. Una gallina

60.P. Pero no fue así, ya que el perro y la gallina lo molestaban tanto que el patito huyó, triste por tener tan mala suerte, el patito caminó por la fría nieve hasta que llegó a una cueva y pensó ¡esta será mi casa! Aquí nadie podrá despreciarme.

61.P. Miren como está el patito, esta como...

62.N. frío

63.P. está con mucho frío ¿Verdad? Frío en la nieve

64.P. Pasó el invierno y el patito salió un día a tomar el sol – De pronto divisó en un lago unas hermosas aves de blanco reluciente, era una familia de cisnes. ¡Qué bellos son! – pensó el patito y fue nuevamente a su escondite para no ser visto por ellos.

65.P. así escondido ¿Verdad? Así viéndolos de lejos a los cisnes, así.

66.P Miren cómo está el patito. Hasta que cierto día, el patito notó que sus alas eran más

67.N. grande

68.P. Más grande y fuerte, pateó contra su cuerpo y nuevamente se fue al lago donde se encontraban los otros cisnes. Cuando vio su reflejo en el agua, no podía creer lo que miraba.

69.P. ¡Miren! Estaba mirando su reflejo en el agua y se vio en el agua como un espejo. – ¡No puede ser! – Dijo el patito – si me he convertido en un cisne más hermoso de todos. El patito, estaba contento, los otros cisnes se le acercaron y lo invitaron a vivir con ellos, Desde ese entonces, el patito fue muy feliz con su nueva familia. Y Colorín, colorado





70.N. Este cuento se ha acabado.

71.P. ¡Muy bien! Esta es la historia del Patito Feo. Vámonos a imaginar un nombre para el patito, a ver...

72.P. ¿Qué nombre le podemos poner al Patito Feo? Un nombre bonito. –
A ver, pensemos un nombre para el patito.

73.N. Gato

74.P. ¡No! Un nombre para el patito

75. N. Patito Feo

76.P. ¡No! Mi amor, otro nombre

77.N. Nahim

78.P. ¿Cómo? No, otro nombre

79.N. Piolín.

80.P. ¡Piolín!

81.N. Chanchito

82.P. –¿Cómo?

83.N. Chanchito

84.P. No, él no es un chanchito, él es un patito

85.P. El patito qué tiene en su cuerpo ¿Pelos o plumas?

86.D. plumas

87.P. Muy bien Dylan, tiene el patito plumas.

88.N. plumas

89.P. al patito le vamos a poner el nombre de Piolín

90.N. ¡Piolín!

91.P. Piolín, ahora yo pregunto ¿Dónde vivía el patito?





- 92.L. En el bosque
- 93.P. En el bosque, en una granja, muy bien Loana
- 94.P. ¿Con quién vivía el patito?
- 95.A. con su mamá
- 96.P. Muy bien Anabel
- 97.P. y sus
- 98.N. hijos
99. P. sus hermanos, muy bien
100. P. Cuando él salió del cascaron, la mamá estaba encubando
huevos ¿Verdad? Luego qué pasó
101. N, se quebró
102. P. qué salieron de ahí
103. N. los patitos
104. P. Salieron los patitos ¿Qué pasó cuando la mamá vio a los
patitos?
105. Le. Asustada
106. P. ¡Muy Bien! Lesly, la patita estaba asustada.
107. P. ¿Por qué estaba asustada?
108. L. porque salió un patito feo
109. P. Bien Loana, porque el patito salio ¿Feo o bonito?
110. N. Feo
111. P. –Salió feo, muy bien ¿Qué hicieron los hermanos del patito? Se...
112. N. se burlaron
113. P. Se burlaron y el patito se sintió





114. N. triste,
115. P. Triste, muy triste y ¿Qué hizo el patito? Se...
116. N. se fue
117. P. se fue ¿Verdad?
118. N. sí.
119. P. Y encontró a unos...
120. N. patos
121. P a unos patos y qué le hicieron
122. N. ¡lárgate!
123. P. ¡Lárgate!, lo botaron y el patito otra vez asustado ¿dónde se fue?
124. P. se fue a ¿Dónde?
125. N. en la nieve
126. P. ¿Quién lo encontró?
127. N. un señor
128. P. lo encontró un señor y qué hizo
129. L. lo llevó a su casa
130. P. Muy bien Loana, se lo llevó a su casa y ¿quiénes vivían ahí en su casa? En la casa del señor
131. N. un perro, pollo, la gallina
132. P Muy bien Frank, un perro y una gallina-
133. P. El patito pensó que iba a ser muy...
134. N. Feliz
135. P. Muy feliz y ¿fue feliz o no fue feliz?





136. N, No
137. P. No fue feliz, porque lo empezaron a m....
138. N. a molestar
139. P. Luego el patito ¿Dónde se fue? A un lugar donde había unos...
140. N. patos
141. P. Unos cisnes, mi amor
142. P. El patito ¿cómo estaba?
143. N. Feliz
144. P. ¡No! ¿Cómo estaba el patito?
145. D, escondido
146. P. Muy bien Dylan – escondido, escondido
147. P. Ya le vio ¿Qué cosa? a los cisnes ¿Verdad?
148. N. salieron los patitos
149. P. estaba escondido el patito, de igual no pasó muchos días y
¿Qué hizo el patito? ¿Dónde se vio? En el...
150. N. en el agua
151. P. y ¿Qué vio? Que tenía unas...
152. N. alas
153. P. Unas alas más grandes
154. N, grandes
155. Y él fue a ¿dónde?
156. N. al agua
157. P. Al agua, donde los demás cisnes ¿Verdad? Que lo vieron y ¿qué
cosa? Lo invitaron ¿Verdad? Lo invitaron a ser parte de su familia





- 158. N. de su familia
- 159. P y ahí el patito fue muy...
- 160. N. Feliz
- 161. P. Muy bien amores.

ANEXO 5: REGISTRO OBSERVACIÓN DE CLASE 2: INICIAL "B"

Registro Observación de clase

Institución: Unidad Educativa Simón Bolívar

Fecha: 8/08/2018

Observadora. Vicenta Jubika Ripalda Asencio

Situación didáctica: Lectura del cuento e intercambio de ideas

Texto leído: El Flautista de Hameline

Nivel: Inicial "B" (4 años)

Cantidad de estudiantes 23

Contextualización

La observación de la situación didáctica corresponde a lectura del cuento El Flautista de Hameline, donde la docente Lic. Narcisa M., pide a sus estudiantes sentarse en suelo para contarles un cuento. Les presenta el cuento, enseñándole la portada y les pide que la observen y digan que hay.





Los niños indican que hay ratas y un señor con una flauta. Entonces Narcisa les dice que va a contar sobre el Flautista de Hameline. A medida que va contando, también empieza a preguntar sobre lo que está narrando y los niños y niñas contestan y también empiezan a preguntar sobre lo que ha sucedido en el cuento.

D. Docente N. Niños

1. D. Todo cuento tiene una portada. ¿Cómo se llama esto?
2. N. portada
3. D. En la portada, vamos a ver figuras relacionadas ¿A qué? Al cuento.
En este momentos ¿Qué observamos aquí?
4. N. El cuento
5. D. ¡El cuento! Pero qué hay en la portada ¿Qué dibujos?
6. N. La rata
7. D. La rata, muy bien ¿Qué más?
8. N. La rata
9. N. El señor
10. D. ¡El señor! Muy bien ¿Qué más?
11. N. La montaña, la montaña
12. D. y el señor
13. N. La flauta, la flauta
14. D. ¡La flauta! ¡Muy bien! o sea que el señor toca la flauta. ¿Verdad?
Entonces, aquí les va el nombre del cuento. ¡Escuchen! El cuento se llama el Flautista de Hameline. ¿Cómo se llama el cuento?





15.N. El Flautista de Hameline

16.D. ajá, el flautista que toca a flauta y está escrita por el señor Radmandí

17.D. ¿Quién escribió?

18.N. Radmandí, muy bien. y ahora dice, comience la magia del cuento, imagínense, nos vamos con la imaginación, nos vamos a donde sucedió el cuento y dice. 1, 2...toca el telón

19.N. tres

20.D. Estamos en el país donde sucedió el cuento. Yo les narro y luego les enseño la escena ¡ya! Dice. Era una vez un pueblo que miles y miles de ratas llegaron.

21.D. ¿Quiénes llegaron a ese pueblo?

22.N. Las ratas

23.D. Las ratas y ¿las ratas son buenas o malas?

24.N. malas, malas

25.D. Asquerosas, sucias ¿Verdad? Hacen daño ¿A quién? A las...per...

26.N. a las personas

27.D. ¿Debemos tener ratas en la casa?

28.N. Nooo

29.D. Entonces este pueblo que estaba lleno de ratas

30.N. ¡Señorita! Yo tengo un gato

31.D Uy ¡No! Entonces el señor alcalde puso un anuncio que decía “Le pagamos muy bien dinero al señor que se encargue de exterminar las ratas” de matar las ratas

32.N. y se ¡escondieron!





33.D. Entonces, vino un señor, el flautista leyó el anuncio – Oh aquí dice que me van a dar un buen dinero – Si yo mato a estas ratas, ¡Es una tarea fácil! Él pensó ¿Qué pensó el señor?

34.N, Matar las ratas

35.D. Él dijo que va a ser fácil matar a las ratas ¿Verdad? Y ¿Qué hizo? Él solamente comenzó a ¿Qué?

36.N. A tocar

37. D. Él comenzó a tocar la flauta ¡Chicas, chicos! Mira aquí (se refiere a la imagen) estaba conversando con el alcalde y decía sí señor alcalde, yo voy a exterminar las ratas ¡Si! Aquí está hablando, miren ve con el alcalde. Luego aquí se puso en acción.

38.D. Renata. El señor comenzó a ¿Qué?

39.N. a tocar

40.D. a tocar la flauta. A ver todos tocamos la flauta, flu, flu. Con los dedos, viento, sopla (los niños al igual que su docente imitaban tocando la flauta). En ese momento que el flautista comenzó a tocar la flauta, empezaron a salir las ratas, muchas, bastante, muchas, bastantes ratas, salían de todas partes y él iba tocando, pero caminando hacia ¿dónde? Hacia un río. Él las llevó hacia un río

41.N. A un río

42.D. Y se aho....

43.N. ahogaron

44.D. Se ahogaron. El pueblo quedó limpio de estos animales ¿Verdad?

45.N. Y se ahogaron





- 46.D. Oh sorpresa, él dijo, voy donde el alcalde y le dijo – A ver señor alcalde, yo ya eliminé las ratas por favor ¡págueme! Y el señor alcalde ¿qué le dijo?
- 47.N. Nooo
- 48.D. No, yo no te voy a pagar. El flautista ¿qué hizo? Muy inteligente nuevamente...
- 49.N. Bravo muy bravo
- 50.D. No se fue bravo, tocó otra vez su flauta y esta vez ¿Quiénes salieron?
- 51.N. Las ratas
- 52.D. No
- 53.N. Los niños
- 54.D. Los niños, porque escucharon hermosa melodía y comenzaron a salir todos los niños, fli, fli, fli, el señor tocaba su flauta todos los niños, todos los niños alegres siguiendo el sonido de la flauta. Y a ¿dónde se dirigió el señor? – Hacia una...
- 55.N. montaña
- 56.D. Montaña y la montaña ¿qué pasó? Se...
- 57.N. se abrió
- 58.D. Se abrió y se tragó a los niños. Los padres de los niños que estaban desaparecidos ¿qué hacían? Lloraban, mis niños, mis niños, ellos lloraban, estaban preocupados. El alcalde también lloraba porque estaba también la hija de él ¿Verdad? Pero ¿Qué paso? Un niño ¿Qué le pasaba al niño? A ver (mostraba la imagen)
59. N. Un niño se subió a la montaña ¡arriba!





60.D. Sí, pero ese niño se demoró en llegar, porque él tenía una discapacidad, o sea tenía su piernita que le dolía y no podía avanzar rápido y cuando llegó el niño ¿Qué paso? A ver.

61.N. Encontró una flauta

62.D. Encontró un palito ahí, era la flauta y comenzó también él a tocar y ¿Qué pasó? Si se acuerdan

63.N. abrió

64.D. Se abrió la cueva y pudieron salir ¿Quiénes?

65.N. Los papás

66.D. No

67.N. Los niños

68.D. Los niños que se encontraban allí dentro de la cueva

69.N. De la cueva

70.D. De la cueva y ¿Quiénes esperaban a esos niños?

71.N. El papá

72.D. El papá y ¿Cómo se pusieron los papitos cuando vieron a sus hijos otra vez?

73.N. Lloraron

74.D. Lloraron, pero de alegría. ¡Muy bien! Entonces, este cuento, nos aconseja que tenemos que tener limpia nuestra casa donde vivimos

75.N. Si...

76.D. Imagínese Ud. ¿Qué hubiera pasado? A ver Any ¿Qué hubiera pasado si el flautista no acababa con las ratas? A ver, piense, piense, ¿Qué hubiera pasado si el flautista no mata a las ratas?





77.A. No le pagan

78.D. Mande

79.N. No le pagan

80.D. No le habían pagado ¡perfecto! _ Otra cosa, a ver... Las ratas se hubieran comido toda la comida del pueblo y ellos se hubiesen quedado sin comer. –Se quedaban con hambre ¿Verdad?

81.N. Y los papás están tristes porque no los podían ver a sus hijos

82.D. Ah y los papas estaban triste, no podían ver a sus hijos y los papás ¿quieren o no quieren a sus hijos?

83.N. Si...

84.D. ¡Bien! los papás quieren a su familia ¿Verdad? ¿Dónde está la familia de nosotros? (miran a la pizarra las fotos de todos los niños y su docente)

85.N. allí

86. Muy bien chicos, un aplauso, un aplauso.

87.N. (todos los niños aplauden)

88.D. Y colorín, colorado, este cuento se ha termi....

89.N. Terminado

90.D. Zapatito roto, mañana te cuento otro

ANEXO 6: REGISTRO OBSERVACIÓN DE CLASE 3; PRIMERO DE BÁSICA “B”

Registro Observación de clase - 3

Institución: Unidad Educativa Simón Bolívar





Fecha: 13/08/2018

Observadora. Vicenta Jubika Ripalda Asencio

Situación didáctica: Lectura del cuento e intercambio de ideas

Texto leído: Las cerezas y los palos

Sub Nivel: Primer Año de Educación Básica "B" (5 años)

Cantidad de estudiantes 35

Contextualización

La observación de la situación didáctica corresponde a lectura del cuento Las cerezas y el palo, donde la docente Lic. Carolina, invita a los estudiantes a sentarse en el suelo e indicarles que les va a leer un cuento. Los niños se acercan donde ella y se empiezan a sentar para escuchar la narración del cuento. Carolina les muestra la portada y les dice que van a escuchar el cuento Las cerezas y los Palos. A diferencia de las dos docentes, Carolina lee todo el cuento para luego empezar a preguntar los que había sucedido sobre las cerezas, los pájaros y los gusanos.

Los niños contestaron las preguntas de Carolina, pero no tuvieron interés por realizar preguntas relacionadas al cuento.

20.P. El cuento se llama "Las cerezas y los pájaros. ¿Cómo se llama el cuento?

21.N. Las cerezas y los pájaros





22.P. Este era un hombre que tanto le gustaba las cerezas que les hacía traer desde lejanos países. Un día al sentarse a la mesa vio que le faltaba su fruta favorita, preguntó por la causa y le dijeron – que una guerra entre los pobladores de ese pueblo terminó con el cultivo. – El rey determinó entonces que todos los agricultores de su tierra sembraran en las tierras éstas frutas. Más no había tenido en cuenta que a los pájaros también le agradaban esas frutas y tan pronto se enteraron de que había cerezas en ese pueblo llegaron demasiados pájaros al pueblo.

De pronto las cerezas se extinguieron. El rey dijo ¿Por qué se extinguieron las cerezas? – No se había dado cuenta que los pájaros comían, mandó a que todos los pájaros sean matados, pero llegó una plaga al pueblo y terminó con todas las frutas del pueblo. ¿Quiénes eran esas plagas? Unos gusanos que se comían las plantas y los campos se quedaron desolados.

El rey, ya no tenía la fruta en su mesa. Desesperado y furioso, el rey hizo llamar a los sabios del reino para que le aconsejaran lo que debía hacer ante esta plaga. Es preciso dijeron los sabios del rey en exterminar todos los insectos, gusanos de los campos y del país. Y ¿Quién los exterminará? Preguntó el Rey. Los pájaros, señor, será necesario traerlos de otro lugar. ¿Y mis cerezas, ellos se los comerán? dijo el rey. Es verdad en parte señor, pero si vuelven los pájaros habrá pan, verduras, legumbres y cerezas. El rey dispuso entonces traer miles de pájaros de otros países; las aves se reprodujeron y rápidamente se extinguieron los





gusanos y de esta manera el pueblo tuvo las frutas, comida, verduras, para servirse en su mesa.

Y colorín colorado, este cuento se ha terminado.

Les pregunto. ¿Quiénes se comían las cerezas del rey?

23.N. Los pájaros

24.P. ¿Quiénes se comían?

25.N. los gusanos

26.P. Los...

27.N. Los pájaros.

28.P. Los pájaros se comían ¿Qué) las ...

29.N. Las cerezas

30.P. ¿Qué dijo el rey para que tenga cerezas? ¿Qué dijo a las personas?

¿A quién que matar?

31.N. A los pájaros

32.P. A los pájaros ¡verdad! Y después de eso que se terminaron a los pájaros. ¿Cuál fue la plaga que llegó y se comió a los árboles? ¿Quién eran? Los

33.N. Los gusanos

34.P. Los gusanos ¡verdad! Los gusanos se comieron se comieron ¿ A quiénes? A la...

35.N. los árboles

36.P. a las plantas, se comieron a las plantas. Y luego el rey ¿Qué hizo traer de nuevo para que se coman a los gusanos y pueda ver las frutas, verduras y la gente no se muera de hambre?



37.N. A los pájaros

38.P. exacto, gracias chicos, esto fue todo lo del cuento de hoy

ANEXO 7: IMÁGENES



Entrevista 1. Docente Narcisca M.
Inicial "B"





Entrevista 2. Docente Jessica M.
Inicial "A"



Entrevista 3. Docente Carolina Z.
Primero de Básica "B"





Observación de clase 1
Inicial "A"



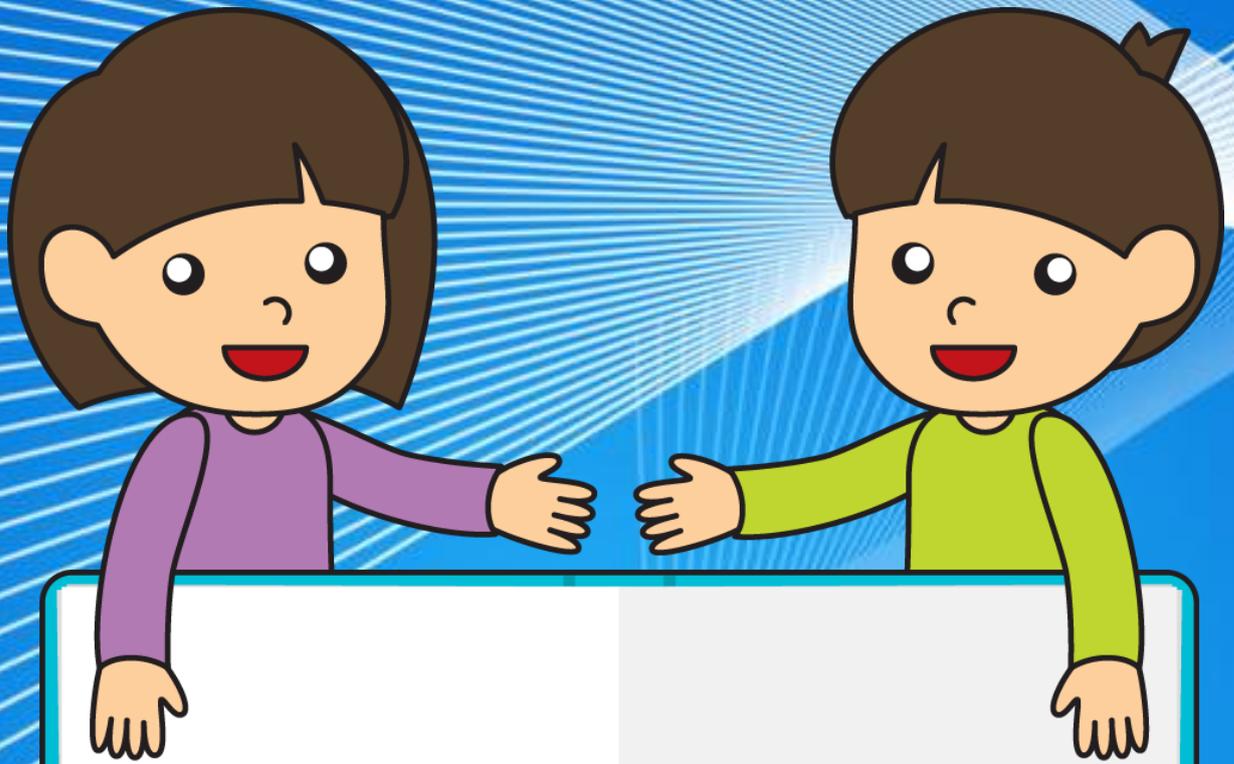
Observación de clase 2
Inicial "B"





Observación de clase 3
Primero de Básica "B"





**EL USO DE LA BIBLIOTECA DE AULA:
DESAFÍOS PARA LA ESCUELA**

POR: JUBIKA RIPALDA ASENCIO

ISBN: 978-9942-38-170-5



9 789942 381705